VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы

путешествие по святым местам

Храм в честь Казанской иконы Божией Матери

Рыбинск

№175

Рождение шедевра

Постройка с гарантией

Судьбы

Адмирал, губернатор и гражданин

Окрестности

Пошехонская сторона

Рекомендуемая розничная цена: 110 руб.
Розничная цена: 19,95 грн, 29 900 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание


ISSN 2304-0068

Оглавление

Эпоха

Воспитанный под барабаном 3

Рождение шедевра

«Самым прочным образом...» 4

Через века

О колокольне и не только 6

Святыни

Реликвии Казанского храма 8

Облик

Когда типовое нетипично 14

Окрестности

Вверх от Шекснинского устья 20

Судьбы

Почетный гражданин 26

Современная жизнь

Строгие нравы 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 175, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-63921 от 09.12.2015

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Казахстан, г. Алматы, ул. Зенкова, 22 (уг. ул. Гоголя), 7 этаж
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 110 руб.
Розничная цена: 19,95 грн, 29 900 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 02.02.2016

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 3: (все) © Grafika.ru. / Fotodom.ru; 4: © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 5: (все) © Grafika.ru. / Fotodom.ru; 6: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 7: © Дмитрий Земсков / Фотобанк Лори; 8/13: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 14: (верх, лев.) © Дмитрий Неумоин / Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Julia Nelson / Фотобанк Лори, (низ) © Николай Винокуров / Фотобанк Лори; 15: (в центре) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва, (остальные) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 16/18: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 19: © С. А. Рубис; 20: (верх) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва, (низ) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 21: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 22: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 23: (верх) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва, (низ) © Владимир Макеев / Фотобанк Лори; 24: (верх) © Александр Антонников / Фотобанк Лори, (ниже) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини», (низ) © Дмитрий Земсков / Фотобанк Лори; 24/25: (на развороте) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 25: (все) © Дмитрий Линников / ООО «Де Агостини»; 26: (верх) © Алексей Варфоломеев / РИА Новости, (низ, лев.) © Евгений Мухортов / Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Grafika.ru. / Fotodom.ru; 27: © Соловьев / РИА Новости; 28: (верх) © Grafika.ru. / Fotodom.ru, (низ) © Солодовникова Елена / Фотобанк Лори; 29: © Соловьев / РИА Новости; 30: © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ, все) © Наталья и Григорий Емельяновы, частный фотоархив, Москва.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Воспитанный под барабаном

Личность Карла XII, юнца-короля, полжизни (и абсолютно бóльшую часть правления) проведшего за пределами своей страны, давно привлекает внимание историков, особенно западных. Сколько копий сломали они! Вроде человек искренне хотел сделать Швецию великой державой. Да искренне ли? И что получилось?



Король Швеции Карл XII (1682—1718), ксилография с бронзового бюста из столовой дворца Фридриха Великого в Сан-Суси, Потсдам, Германия.

Жизнь и смерть Карла XII — то ли авантюрный роман, то ли исторический квест. Взойдя на престол в 1697 году (ему — пятнадцать), Карл ждет три года, чтобы затем на следующие восемнадцать лет удариться в сплошные войны. За чье величие? Страны? Себя? Или дело не в славе, а молодой король просто не видел себя вне войны? По-юношески максималистичный, склонный к авантюрам, он ухитрился рассориться со всеми соседями. И, как умудренный полководец, начал их бить — и успешно бить! — поодиночке.

Да, конечно, русских Карл недооценил, думал, щелкнул им по носу под Нарвой, и будет — европейские противники после такого сдавались. Хотя, в оправдание Карлу, Россию недооценивали политики и постарше, и поопытнее его. Ну да, турок он еще недооценил. После Полтавы бежал под Османское крыло, но паше так надоели амбиции и замашки блудного короля, что тот попросту посадил его под арест, где Карл провел четыре года и был выпровожен силой, в результате вооруженного эксцесса оставив в Бендерах кончик носа.

Возвращение короля в Швецию не было триумфальным. Влияние он потерял, военную славу профершпилил, внятного видения, что делать дальше, у него не было. В Стокгольме Карл так больше и не побывал, Северную войну с Россией (грозившей уже разорить Швецию) закончить не смог и в 1718 году погиб во время похода в Норвегию под стенами осажденной крепости Фредрикстен. По одной версии — получил в висок пулю. По другой — не пулю, а пуговицу, выпущенную вместо пули кем-то из заговорщиков.

Карл XII стал последним европейским монархом, убитым на поле боя.

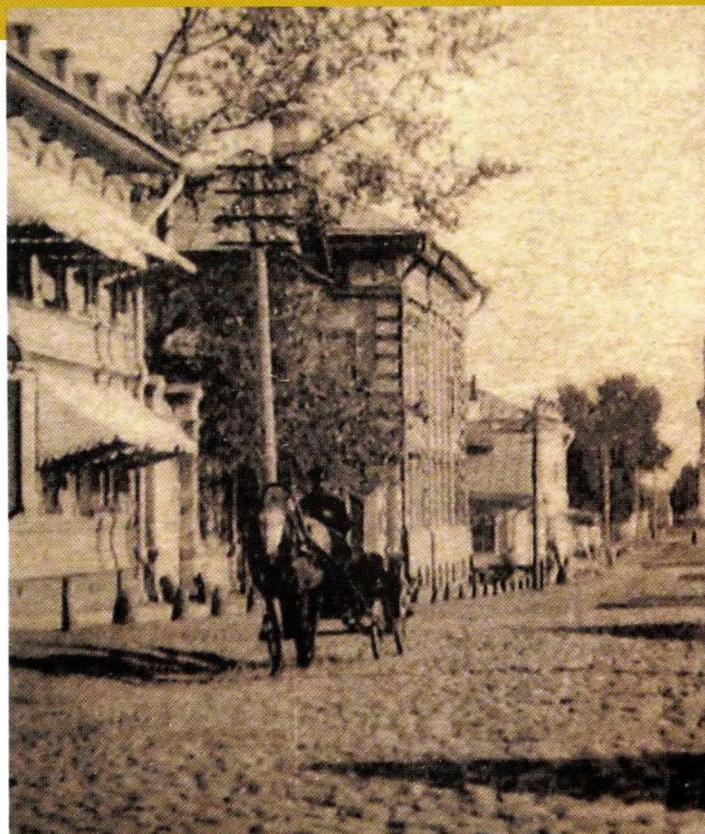


Смерть Карла XII, короля Швеции с 1697 года. Убит в результате заговора. Литография по рисунку А. Лундквиста.

События эпохи

1692 В Китае узаконено христианство.
1693 Большое Сицилийское землетрясение уносит жизни, по разным подсчетам, от 60 до 100 тысяч человек.
1694 Основан Английский банк.
1695 Восстания низов в Голландии и Чехии.
1696 Петр I взял Азов (второй Азовский поход). Успехи войск империи Цин в Халхе (Монголия).
1697 «Великое посольство» Петра I в Голландию. Восшествие на престол Карла XII (Швеция). Строительство в Рыбинске Казанской церкви.

«Самым прочным образом...»



Храм Казанской иконы Божией Матери — самый старый в Рыбинске. Изначально маленькая церквушка, построенная в самом конце XVII века, а через сто лет украшенная прекрасными росписями, венчала Казанскую улицу; в наши дни она теряется среди неухоженных жилых домов и странного вида построек. А между тем эти постройки — все, что осталось от некогда располагавшегося здесь храмового комплекса...

Еще в начале XVII века здесь, на берегу реки Черемухи (в Рыбинске еще говорят — Черемхи), находился мужской монастырь. Его описания сохранились в Писцовых книгах тех лет: «Монастырь Казанской Богородицы, огорожен забором, вдоль того монастыря от передних ворот к речке Черемхе 28 сажень, поперек от сторонних ворот 24 сажени, а на монастыре церковь Пресвятые Богородицы Казанские деревянная клецки».

Из этой записи можно сделать вывод, что обитель была достаточно бедной — всего одна церковь, да и та весьма скромная, с убранством незавидным: «По иконе убрусец шит шелком, пелена камчатая белая, перед образом свеча поставлена деревянная... Царские двери со святители, сень и столбцы писаны по вохре... Деисусов в дву тяблах 21 икона, паникадило медное о 5 шандалах». Рядом еще находилась деревянная «колокольница» с четырьмя небольшими колоколами.

Что стало с обителью впоследствии? Как пишет краевед XIX века М. Гомилевский, монастырь «уничтожился сам собой», то есть в какой-то момент естественным образом обезлюдел и прекратил существование без чьего-либо вмешательства. На его месте к началу 90-х годов XVII века существовал так называемый убогий дом — приют для нищих. А в 1697 году на прежнем «церковном месте» возвели каменный храм и освятили его, как и прежний, в честь Казанской иконы Божией Матери. Храм дополняла «вертикаль восьмигранной шатровой колокольни с открытой папертью на столбах», — отмечает А. В. Михайлов в книге «Храмы и культовые сооружения Рыбинска». Возводили церковь, скорее всего, ярославские мастера — уж очень заметен их архитектурный почерк!

Росписи

Известно, что первыми переделками Казанской церкви занялись в 1767—1768 годах. Скорее всего, это делалось в преддверии визита императрицы Екатерины II. В ходе того путешествия государыня стремилась посетить как можно больше мест, чтобы, по ее собственным словам, «народ имел возможность приблизиться ко мне и чтобы ему был доставлен случай к заявлению о своих нуждах, чтобы трепетали те, кто использует во зло мое доверие». Так,



▲ *Рыбинск и Казанская церковь на старинной открытке.*

в Рыбной слободе (да-да, в то время Рыбинска как города еще не существовало) матушка Екатерина отправилась на молебен в Спасо-Преображенскую церковь. Говорят, что путь от берега до храма устилал белый холст. «Но этого рыбнослобожанкам показалось мало. Выстроившись в две шеренги, женщины стлали под ноги императрицы свои шелковые платки и целовали ее следы», — пишет А. Б. Козлов.



▲ *Рыбаки на Волге. Иллюстрация из книги «L'Univers. Histoire et description de tous les peuples. Russie». Париж, 1838 г.*

Хотя Екатерина II в Казанскую церковь не пошла, этот храм подновляли к ее приезду, как, надо думать, и всю Рыбную слободу. Стены покрыли росписями, установили новый иконостас. Фасады оштукатурили и покрыли охрой, выделив все детали белым цветом. Под главками сделали фальшивые окна, обрамив их наличниками. Что касается фресок, то их выполняла известная ярославская артель изографов Ф. Потатуева и М. А. Соплякова.

В 1777 году Рыбная слобода получила статус города. Экономически выгодное расположение на перекрестке путей от столичного Петербурга к Каспийскому морю и из Сибири через Каму к морю Балтийскому обеспечило новому уездному центру быстрый и бурный рост.

Еще одна перестройка

В церковных архивах сохранился любопытный документ, свидетельствующий о еще одной существенной перестройке храма. Он датируется 1824 годом. Согласно этому документу, крестьянин Федор Иванов должен был провести ремонт, «не отступая ни в чем» от проекта, составленного церковным старостой. В случае возникновения спорных моментов, все вопросы надо было решать «с общего беспрекословного согласия». По договору, на месте старой колокольни должен был появиться притвор с цоколем «в два ряда белого тесаного камня, с фронтоном карниз... кирпичный кумпол по изображенному на плане фасаду со сводом каменным привесть... и где следует положить из белого камня фигуры». Вход должно было оформить в виде портала. А главное, что все эти работы строители обязывались выполнить «самым прочным образом, с тем, что если в течение пяти лет и появятся какие-нибудь попущения... то мне безоговорочно поправить на свой щёт, не доводя церковь ни до каких издержек». Вот такая гарантия!



◀ *Бывали в Рыбинске и августейшие особы. На иллюстрации — лубочная картинка, изображающая государя императора Александра III с сыновьями.*

О колокольне и не только

Не сохранившаяся до наших дней (разрушенная в XX веке) колокольня Казанского храма, бесспорно, заслуживает отдельного упоминания. Нельзя упустить в нашем рассказе и другие строения некогда большого храмового комплекса: теплую Введенскую церковь и ризницу. Кое-что от них сохранилось.

Отдельно стоящую колокольню храма Казанской иконы Божией Матери начали возводить в 1812 году. Тогда кто-то решил, что прежняя шатровая, в русских традициях, устарела. Что ж, решили и решили — старую колокольню разобрали, а новую сделали четырехъярусной, увенчав ее высоким шпилем с крестом. Известно, что артелью церковных строителей руководил В. С. Карпов.

К сожалению, и новая колокольня не сохранилась. О ее облике мы можем судить лишь по дореволюционным фотографиям. И, глядя на них, мы видим, что она почти втрое превышала сам храм. Н. С. Борисов в книге «Малые города Верхневолжья. Рыбинск — Мышкин — Пошехонье» так описывает ее: «Как и соборная, она отстояла отдельно от храма. Стройная, как свеча, с изящной главкой в виде чаши, из которой поднимался шпиль с крестом на золотом яблоке, она напоминала построенную в те же годы пятиярусную колокольню в селе Курба под Ярославлем. По-видимому, оба здания проектировал один и тот же архитектор». Курбская колокольня, кстати, сохранилась, желающие могут съездить и осмотреть ее.

Вторая церковь

В комплекс Казанской церкви, которая была летней, входил также отапливаемый Введенский храм. Его построили в 1720 году. Введенская церковь располагалась юго-западнее Казанской. Через сто лет ее перестроили в стиле классицизма: на четверик установили невысокую ротонду с куполом, а фасады оформили ионическими портиками с фронтонами. В начале XX века пристроили придел во имя Петра и Павла.

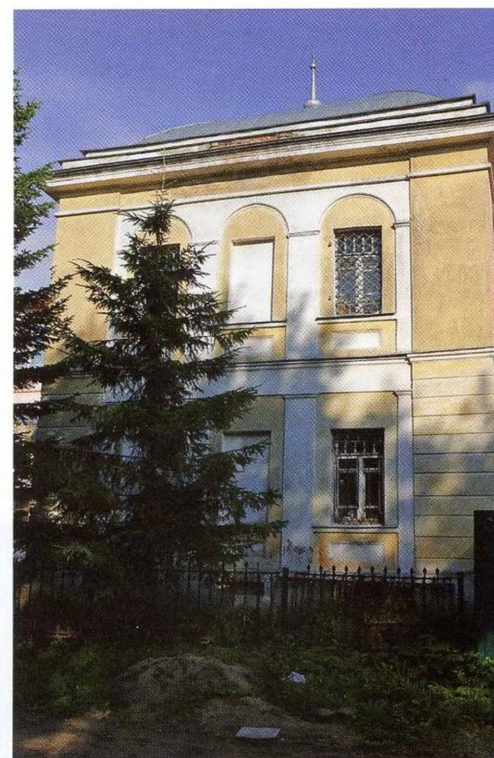
После революции этот храм решили перестроить под жилой дом. Поэтому его существенно увеличили, буквально «облепив» дополнительными стенами и пристройками. И сегодня мало кто узнает бывший Введенский храм в кургузой коробке подле Казанской церкви.

Ризница

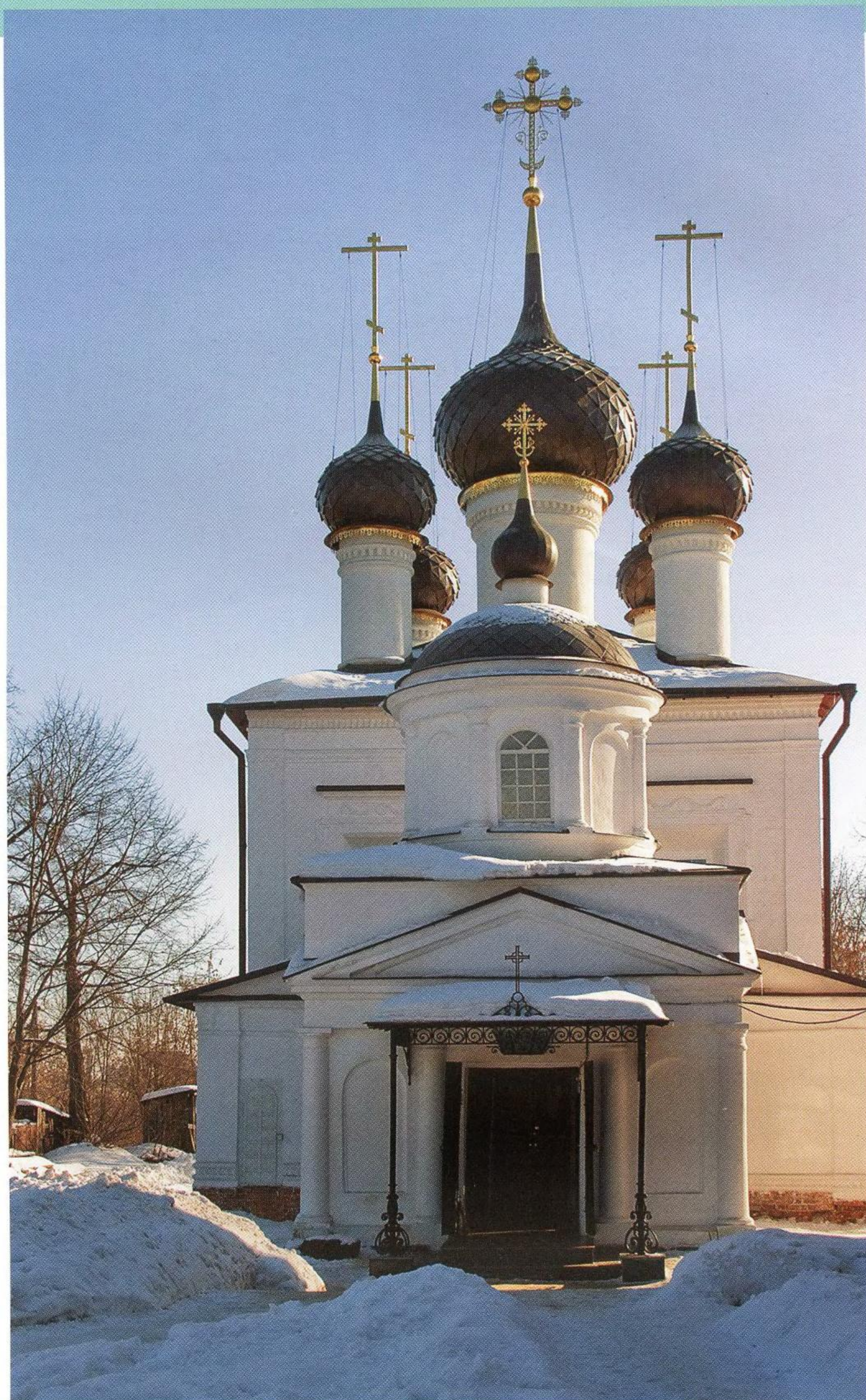
Примерно тогда же, когда возводили Петропавловский придел, рядом с Казанской церковью построили ризницу. Ее оформили в классических традициях: кубический объем, одинаковые фасады с прямоугольными окнами, поэтажные пилястры, плоские полуциркулярные арки на втором этаже. Кровля ризницы тоже перекликается с куполом Введенской церкви — с этой целью «зодчий выполнил ее в виде плоского четырехгранного купола», — отмечает Н. С. Борисов. «Все здания, входившие в комплекс, — пишет он же, — были окружены утраченной ныне решетчатой оградой на каменных столбах. Главные ворота ограды выходили на Казанскую улицу и были похожи на небольшую триумфальную арку».



▲ *Жилое здание недалеко от Казанской церкви — это перестроенный Введенский храм.*



▲ *Ризница Казанской церкви.*



Казанская церковь зимой.

Непростые времена

После революции для Казанского прихода настали сложные времена. В начале двадцатых начался процесс изъятия церковных ценностей. С храмовой Казанской иконы Божией Матери сняли драгоценностей на сумму почти в один миллиард рублей. Из церкви изъяли несколько пудов серебра. В 1926 году представители новой власти снова пришли в храм, на сей раз забрали все, что представляло музейную ценность. Церковное имущество, в том числе и то, что хранилось в ризнице, передали в Госфонд. Кроме иконостаса, его разрубили на части и сожгли.

Прошло еще пять лет — взялись за колокольню. Разобрали до основания. Сам храм обезглавили. В 1934 году службы прекратились, церковь закрыли. При этом, ссылаясь на закон, запрещающий религиозным общинам иметь в распоряжении более одного храма, верующих поставили перед выбором — служить в холодной Казанской или теплой Введенской церкви. Община выбрала Введенскую, но и ее вскоре, как мы знаем, закрыли и приспособили под жилье.

Несколько лет Казанский храм стоял в запустении, здесь планировали открыть антирелигиозный музей. «В церкви остался лишь один деревянный престол, „облаченный в одежды“ и „небольшой плюшевый покровец“... Но передача храма краеведческому музею не спасла его интерьер... Несмотря на то, что местная музейная комиссия еще в 1926 году приняла ее на учет как памятник старины, имеющий „фресковую живопись XVII века“», — пишет А. В. Михайлов, которого мы уже цитировали выше.

К 1940-м годам в бывшей Казанской церкви разместили городской архив. Документы хранили там вплоть до 1980 года. Впрочем, это скорее спасло церковь, ведь для документов необходимо было поддерживать определенный температурно-влажностный режим. Соответственно, уцелели и стены, и фрески на них.



«Два каменные храма...»

В приходе Казанском — также два каменные храма, и при них отставная колокольня каменная, прекрасная: холодный храм — во имя Казанской Пресвятой Богородицы, а теплый — во имя Введения во Храм Пресвятой Богородицы, оба без приделов; последний с оградою.

М. И. Гомилевский, «Описания города Рыбинска» (1837).

Реликвии Казанского

Казанский храм невелик, но велико собрание хранящихся в нем святынь. Это и несколько чтимых образов Пресвятой Богородицы (Казанская, «Достойно есть», «Недремлющее Око»), и частицы Ризы Богоматери и Древа Креста Господня, и мощевики... А какие в храме фрески! Настоящие произведения искусства, ставящие скромную рыбинскую церковь в один ряд с шедеврами Ярославля и Костромы.



▲ Главная святыня храма — Казанская икона Божией Матери.

В Казанской церкви — два престола. Главный, разумеется, — в честь Казанской иконы Божией Матери. После того, как храм долгое время простоял закрытым, его повторно освятили в 1996 году. Второй же престол, приставной, посвящен Введению во храм Пресвятой Богородицы — в память об утраченном Введенском храме.

Святые образа

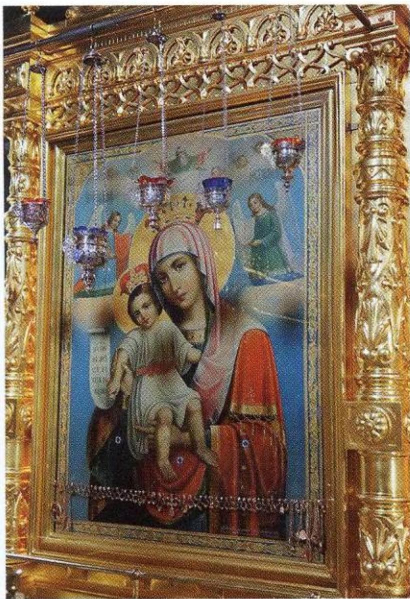
Конечно, главной храмовой святыней является Казанская икона Божией Матери. В дни почитания образа после Божественной литургии его выносят из церкви и крестным ходом идут до Спасо-Преображенского собора — главного храма Рыбинска.

Однако не менее почитаемы и другие образа. Среди них икона «Достойно есть». Известно, что написана она в Русском Свято-Андреевском скиту на Афоне в 1912 году и что в нее вложены частицы мощей священномученика Харалампия, мученика Трифона и преподобного Нила Синайского. Изначально она хранилась в Троицком храме села Верхне-Никульского Мологского уезда. В 1992 году архимандрит Павел (Груздев) благословил передать ее в рыбинскую Казанскую церковь.

Первообраз этой иконы хранится в древнем Карейском монастыре на Афоне. Там он находится в алтаре на горнем месте. Предание гласит, что жил недалеко от монастыря старец-отшельник с одним послушником. Однажды он ушел к службе в монастырь, а ученика оставил молиться в келье. Юноша принялся было читать положенные молитвы. Но спустя некоторое время у порога кельи появился незнакомый инок. Послушник приветил гостя, и они стали молиться вместе. И вот как описывается происходившее далее в книге

храма

Софии Снессоревой «Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных икон Ее»: «Когда пришло время величать Пресвятую Богородицу, оба встали перед ее иконою и стали петь древнюю песнь св. Космы, епископа Маиумского: „Честнейшую Херувим и славнейшую Серафим“... Но дивный гость сказал: „У нас не так величают Божию Матерь. Мы поем прежде: Достойно есть яко воистину блажити Тя, Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную, и Матерь Бога нашего“... Молодой инок умилился до слез... и стал просить гостя написать ее (молитву. — *Прим. ред.*)... Но в келье не оказалось ни бумаги, ни чернил». И вот



▲ *«Достойно есть» — икона Пресвятой Богородицы, привезенная с Афона.*

тут произошло самое интересное: гость решил записать текст на камне. Под его рукой булыжник умягчился, как воск, и на нем запечатлелись слова молитвы, которой и по сей день православные христиане славят Пресвятую Богородицу. Когда изумленный послушник спросил гостя о его имени, тот назвался Гавриилом, а затем исчез.

С тех пор икона, перед которой молился сам Архангел, находится в монастырском соборе. А списки с нее разошлись по разным странам, городам и весям. И один из них попал в Рыбинск. В Казанской церкви икона «Достойно есть» находится за левым клиросом в особом киоте. Перед образом постоянно теплятся семь серебряных лампад.

Другие реликвии

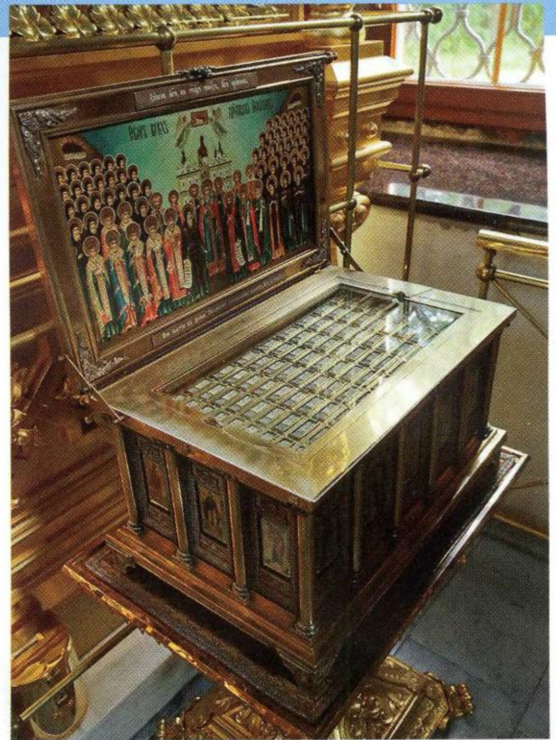
В Казанской церкви хранятся несколько ковчегов с частицами мощей различных угодников Божиих. Кроме того, в храме есть еще один чтимый образ Богородицы — «Недремлющее Око». Как начертано на самой иконе, когда-то она принадлежала известному в Рыбинске и его окрестностях своими проповедями протоиерею Родиону Путятину, настоятелю Спасо-Преображенского собора и благочинному всех рыбинских церквей.

Фрески

О росписях Казанской церкви можно говорить бесконечно долго. Еще бы, ведь их создали известные ярославские мастера: артель Федора Илларионовича Потатуева, Михаила Алексеевича Соплякова и его сына Ефима. Об авторстве свидетельствует табличка на стене справа от западного портала. Расписывать храм начали 10 мая 1767 года, а закончили к первым числам июля 1768-го. Левкасные работы проводил Алексей Иванович Щекин. В стенописи сохранены черты древней стилистики, старинных иконографических изводов. И что особенно удивительно — как в небольшом объеме четверика Казанской церкви художники смогли уместить полторы сотни сюжетных клейм!

«Сказание о Казанской иконе»

В первую очередь хотелось бы обратить внимание читателей на нижние ярусы стенописи, где во всех подробностях воссоздано и живописано «Сказание о Казанской иконе Божией Матери». Его сюжет повествует о тяжелейшем периоде Смутного времени. Русская земля находилась в руках



▲ *В Казанском храме хранятся мощевики с частицами многих святых.*

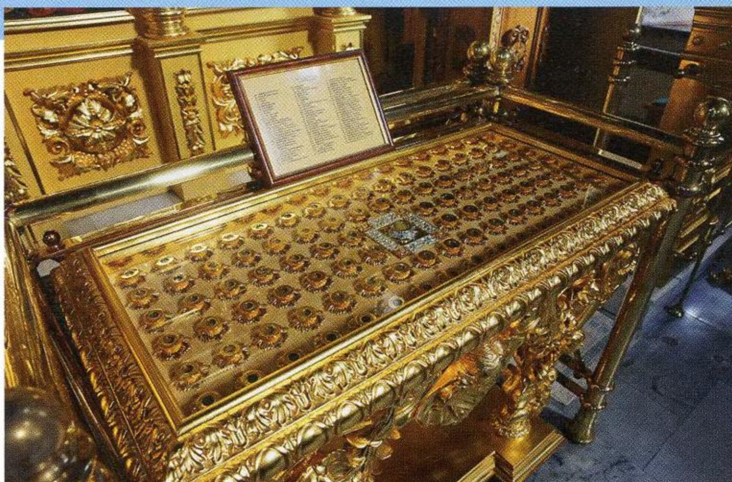


Свидетельство вековой давности

Земли при церкви (Казанской. — *Прим. ред.*), что находится под церковным домом, каменным, двухэтажным, с отдельным деревянным флигелем во дворе, а именно: по лицу 6 саж. и 2 арш., в длину 30 саж. и в конце 12 саж. В домах помещается причт церкви. Капитала в процентных бумагах 34 630 руб. 50 коп. Прихожан при церкви, проживающих в городе 218 муж. пола и 262 жен. В приходе 3 деревни: Суховская, в ней 23 муж. пола и 25 жен.; Акипино 45 муж. и 57 жен.; Асташево 40 муж. пола и 36 жен.; Суховская в 4 верстах от церкви, а прочие в 2 верстах. Церковь расположена на левом берегу реки Черемхи, недалеко от впадения ее в Волгу.

При церкви открыты: церковно-приходская школа с основным капиталом в 6700 руб., школа устроена рыбинским купцом Александром Жиловым; и приходское попечительство. Школа содержится на местные средства. Школа находится при церкви, за оградой церковной, на земле, уступленной градским обществом, в числе 200 кв. саж. Штатный состав причта: священник, диакон и псаломщик. Причтового капитала 21 633 руб. 50 коп.

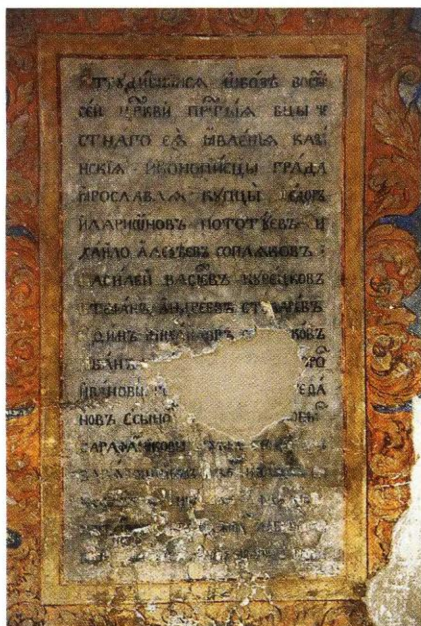
«Краткие сведения о монастырях и церквах Ярославской епархии» (1908).





▲ *Ковчеги со святыми мощами.*

▼ *Старинная табличка, рассказывающая о росписях и изографах, их исполнивших.*

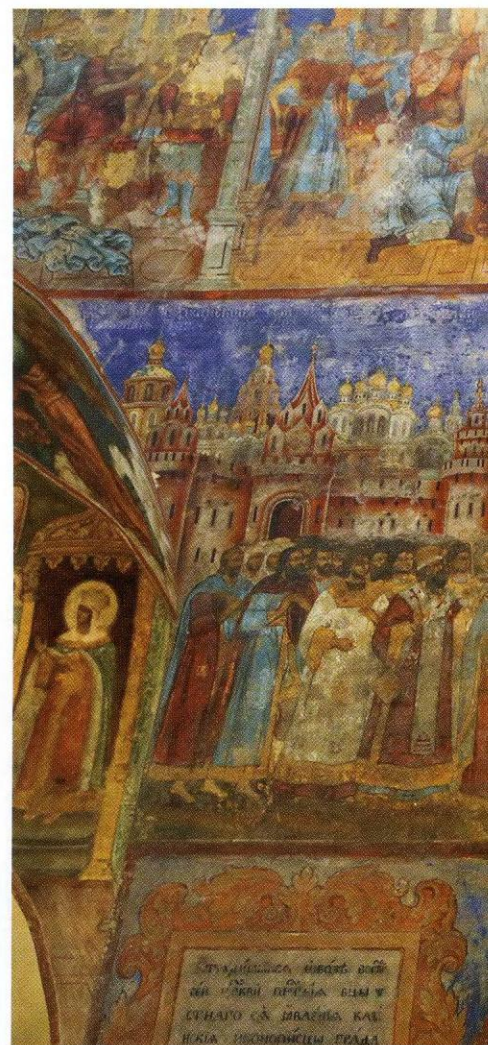


польских интервентов. Враги дошли до Москвы и заняли Кремль.

Тогда новгородский гражданин Козьма Минин и князь Дмитрий Пожарский собрали ополчение (уже второе) и направились к Москве. Примерно в то же время Патриарх Гермоген распорядился, чтобы из Казани доставили чудотворную икону Божией Матери, обретения которой он явился свидетелем еще в бытность свою священником казанской Никольской церкви. С тех пор Казанская икона сопутствовала русским воинам в их ратных подвигах.

14 августа 1612 года ополчение остановилось у Троице-Сергиева монастыря, ожидая, когда с ними воссоединятся подразделения из других городов. Выступление на Москву наметили на 18 августа. Перед началом похода отслужили молебен, после которого внезапно переменилась погода: встречный ветер неожиданно стал попутным. Причем в летописях отмечено: дуло с такой силой, что всадники едва держались в седлах! Но все без исключения были воодушевлены и радостны, получив такой знак. Все твердили, что готовы умереть за дом Пречистой Богородицы.

И вот на подступах к Москве, у стен Новодевичьего монастыря, развернулось важное сражение. Польские гусары, знаменитая кавалерия, считавшаяся одной из лучших в Европе, начала было теснить ополченцев. Но тут в дело вмешались казаки. Говорят, что их атаманы на тот момент еще не определились, чью сторону занять, но рядовые бойцы



приняли решение самостоятельно. Поляки оказались отброшены, а те, что засели в Кремле, остались без ресурсов.

Сохранилось предание, что якобы архиепископ Арсений Элассонский, приехавший накануне из Греции, увидел во сне Преподобного Сергия Радонежского, промолвившего: «Арсений, наши молитвы услышаны; за-



Летопись

На западной стене храма в простенках порталов частично сохранилась храмовая летопись: «...члене правительственного Синода Преосвященного Афанасия Епископа Ростовского и Ярославского и священнослужителях сея Святыя церкви священнике иерее Иоанне Михайлове и строителе диаконе Борисе Николаеве, пономаре Николае Николаеве, дьячке Иване Андрееве, старосте церковном сия Рыбинской слободы посадским человеком Филимоне Алексееве Жилове тщанием сей Святой церкви приходских людей 4 дня».

Цитируется по книге А. В. Михайлова «Храмы и культовые сооружения Рыбинска».

утро Москва будет в руках осаждающих, и Россия спасена». Эта весть стремительно разнеслась в рядах ополчения; воодушевленные русские воины штурмом взяли Китай-город, 26 октября (по старому стилю) капитулировал польский гарнизон Кремля. В тот же день состоялся крестный ход с Казанской иконой — от Покровских ворот к центру Москвы; на Лобном месте процессию встретил архиепископ Арсений. В руках он держал Владимирскую икону Богородицы... Говорят, что народ был буквально потрясен такой встречей двух чудотворных образов и начал со слезами молиться Небесной Заступнице. В одном из прошлых выпусков мы уже говорили о судьбе Арсения — лукавого грека, который, оказавшись в Москве незадолго до воцарения Бориса Годунова, в нелегкие для нашей страны годы принимал участие едва ли не во всех государственных переворотах, осторожно и тщательно блюдя собственную выгоду. Но из песни слова не выкинешь: Арсений Элассонский действительно встречал в 1612 году русское войско. А в 1613-м участвовал в венчании на царство Михаила Федоровича Романова.

Казанскую же икону князь Пожарский сначала поставил в своем приходском храме на Лубянке, а затем возвел для нее Казанский собор на Красной площади. Вскоре после освобождения Москвы было постановлено совершать в годовщину этого события особый молебен в честь Казанской иконы.



▲ *Фрески, повествующие о встрече Казанской иконы.*

▶ *Казанскую икону вручают царю.*



Тропарь Божией Матери пред иконой Ее Казанской

Глас 4

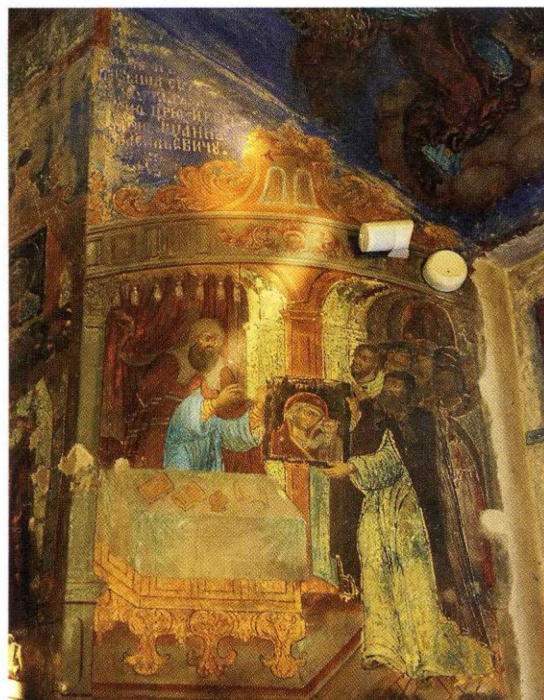
Заступнице усердная, Мати Господа Вышняго, за всех молиши Сына Твоего, Христа Бога нашего, и всем твориши спастися, в державный Твой покров прибегающим. Всех нас заступи, о Госпоже, Царице и Владычице, иже в напастех, и скорбех, и в болезнех обремененных грехи многими, предстоящих и молящихся Тебе умиленною душею и сокрушенным сердцем пред пречистым Твоим образом со слезами и невозвратно надежду имущих на Тя, избавления всех зол, всем полезная даруй и вся спаси, Богородице Дево: Ты бо еси Божественный покров рабом Твоим.



Кондак Божией Матери пред иконой Ее Казанской

Глас 8

Притецем, людие, к тихому сему и доброму пристанищу, скорой Помощнице, готовому и теплому спасению, покрову Девы, ускорим на молитву и потщимся на покаяние: источает бо нам неоскудныя милости Пречистая Богородица, предваряет на помощь и избавляет от великих бед и зол благонравныя и богобоящияся рабы Своя.





Фрагмент росписей северной стены.

Иные сюжеты

И вновь вернемся в Рыбинск! Тем более что и другие фрески Казанской церкви тоже удивительно прекрасны. Фриз с дюжиной медальонов, иллюстрирующих Символ веры, украшает нижнюю часть свода. Дальше — сюжеты земной жизни Спасителя, библейские притчи, Страсти Христовы… Над западным порталом, который соединяет главный объем храма с папертью, перед зрителем предстает «Воздвижение Креста Господня», а на откосах портала — Борис и Глеб в овальных рисованных рамах, украшенных орнаментом из цветов и фруктов.

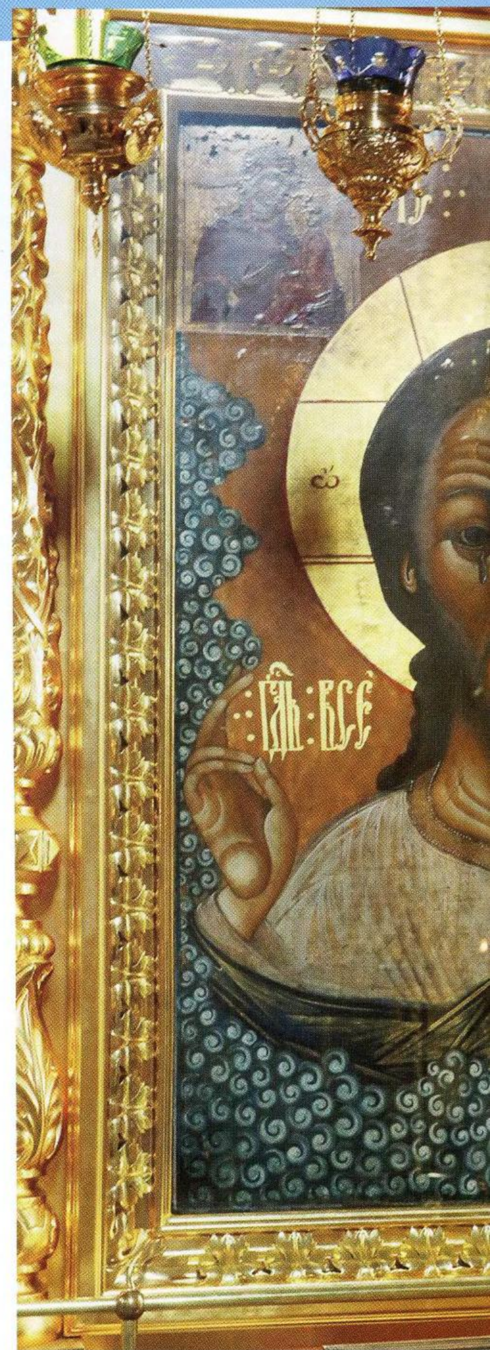
К сожалению, время не пощадило фресок западной стены, где был изображен, по обыкновению, «Страшный суд». Они были утрачены. Как не дошел до наших дней и резной пятиярусный иконостас Казанской церкви. Он датировался 1768 годом. Известно, что в его оформлении участвовал известный местный живописец Василий Тюменцев.

Поновления

Несколько раз за время своего существования стенопись Казанской церкви поновлялась. Впервые за это взялись в 1846 году, поручив работу ярославскому иконописцу Павлу Алексеевичу Кирпичеву. Прошло полвека, и стало понятно, что фрески снова необходимо реставрировать. Тогда же решили привести в порядок и несколько обветшавший иконостас. Все это было сделано достаточно быстро, и в праздник Покрова Пресвятой Богородицы епископ Рыбинский Иоаникий освятил обновленную Казанскую церковь, а заодно и новую



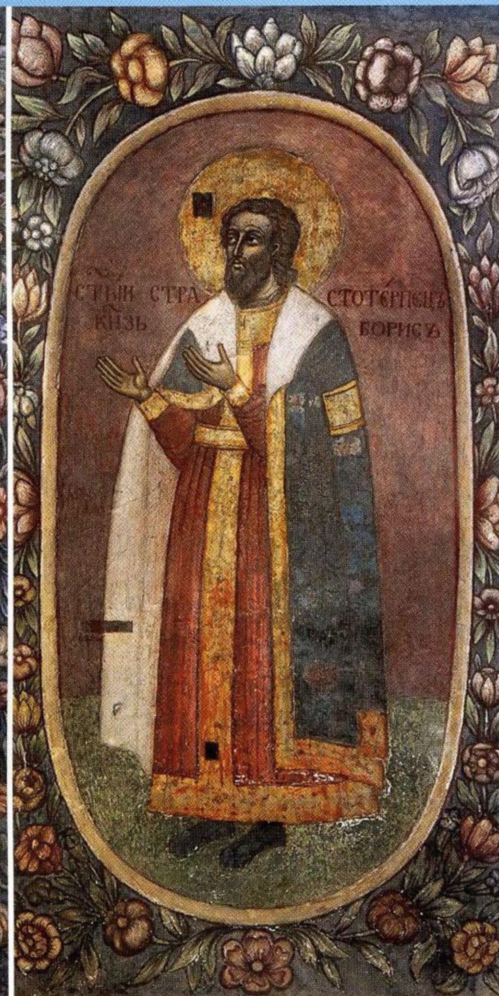
Уцелевшие фрагменты композиции «Страшный суд».



Спас Вседержитель. Эта икона помещалась под особым балдахином из посеребренной меди с позолоченными бордюрами и звездами. Такой же балдахин был и на храмовой Казанской иконе.







▲ *Иконы-фрески Бориса и Глеба, обрамленные богатым растительным орнаментом.*

церковно-приходскую школу. Уже в наше время очередной реставрацией фресок занимался В. И. Васин.

Новый иконостас и не только

Бесспорно, украшением восстановленной Казанской церкви стал новый иконостас. Его изготовили в Троице-Сергиевой Лавре в духе XVII—XVIII веков. «В нем удачно сочетается торжественная строгость верхних рядов с витыми колонками, разделяющими иконы деисусного, пророческого и праотеческого рядов, утонченная сдержанность резьбы межъярусных карнизов и великолепие оформления местного ряда», — пишет А. В. Михайлов в книге «Храмы и культовые сооружения Рыбинска». Особенно привлекают внимание Царские врата — сплошь покрытые резной растительностью, листвой и виноградными гроздьями. Между прочим, иконы местного ряда — дореволюционного письма, так или иначе связаны с чтимыми местами Ярославского края. Есть, например, образа из бывшего Мологского Покровского монастыря села Быково. В свое время их пожертвовали обители по благословению самого Иоанна Кронштадтского. Установлено, что иконы эти написаны на досках, сделанных из иерусалимской финиковой пальмы в 70-е годы XIX века.

Кроме того, из ныне хранящихся в Казанской церкви святынь следует отметить частицы Ризы Божией Матери и Древа Животворящего Креста Господня, которые находятся в специальном ковчеге.



Экспертная оценка

Интересно мнение специалистов о фресках Казанского храма. Так, Т. Е. Казакевич пишет, что росписи Казанской церкви «...исполнены в очень насыщенной, пестрой цветовой гамме с преобладанием теплых золотистых, малиновых, вишневых, белых, оливковых, розоватых и киноварных тонов, значительно огрубленных открытым ультрамарином фонов, переписанных в конце XIX века».

Специалисты отмечают и другие черты высокого ярославского искусства: динамичность фигур, композиции с большим количеством действующих лиц, чередование теплых и холодных тонов. Но кое-кто, отдавая дань всему вышесказанному, отмечает и начало упадка стиля — утрату чувства меры, мелкий масштаб фигур, сдержанность и сухость рисунка.

Когда типовое нетипично

Снаружи



Углич. Церковь Димитрия на крови, построенная на предполагаемом месте гибели царевича Димитрия.

Казанская церковь представляет собой компактный бесстолпный храм, крытый высоким сомкнутым сводом. По традиции на глухой свод поставлено глухое же пятиглавие, в котором чуть позже (в ходе ремонта 1794 года) были прорезаны арки ложных окон. Таково было требование заказчика: «На шеях церкви под главами сделать карниз и при том на каждой шее сделать по четыре фальшивых окошка и при тех сделать наличники щекотурные», то есть штукатурные. Насколько можно судить по старым изображениям, эти «фальшокна» сохранялись как минимум по первую четверть XX века. Ныне барабаны — гладкие цилиндры.

Квадратный в плане двухсветный четверик Казанской церкви украшен максимально лаконично: небольшие угловые лопатки, деликатные плоские наличники, лишь обозначенный карниз. Полуколонки разделяют трехчастную апсиду. Строгость всего сооружения подчеркивается равной высотой трапезной и алтаря. Нынешний цилиндрический объем над притвором, как бы «исполняющий обязанности колокольни», на самом деле колокольней не является. Изначально она примыкала к западной стене трапезной (эта ниша сохранилась до сих пор), потом новую колокольню поставили отдельно от храма и снесли в XX веке.

Композиция храма — традиционный для срединной Руси «корабль», ориентированный по оси «восток-запад»: алтарь — основное храмовое здание — трапезная — притвор. Похожие по компоновке и оформлению бесстолпные храмы типичны для ярославской архитектурной школы той эпохи — вспомним, например, храмы Димитрия на крови в Угличе (1692) или Николы Рубленого (1695) в Ярославле. Появлялись подобные церкви и позже. Так, композиционно схожа с перечисленными выше храмами Архангельская церковь в Норском, построенная в 1748 году, и храм в Яковлевском, построенный в 1778-м.

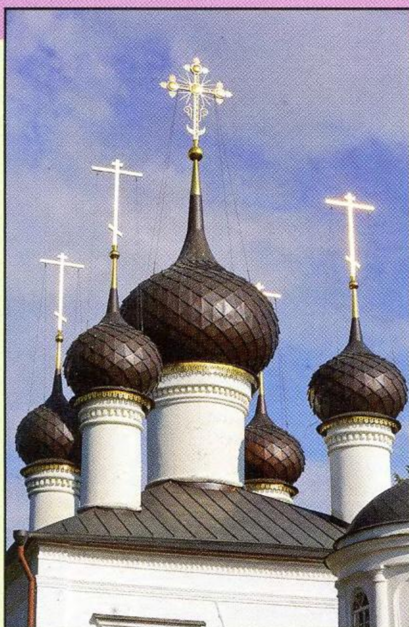


Церковь Михаила Архангела в Норском (теперь также в черте Ярославля).



Церковь Николая Чудотворца в Рубленом Городе (Ярославль).

Обзорная площадка

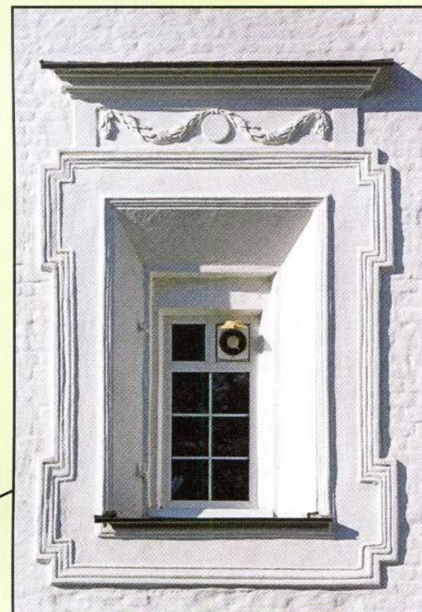


Пятиглавие

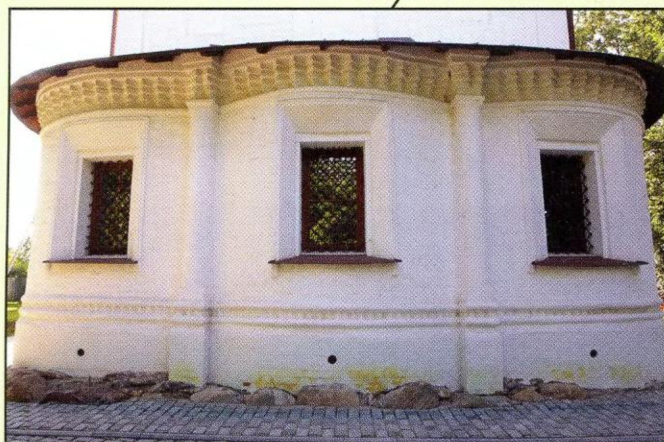
Пятиглавие — русская православная традиция. Пожалуй, нигде, кроме как на Ярославской земле, не родилось столько различных вариантов этого традиционного завершения храма! Ярославская «классика» — тяжелые, мощные, близко посаженные главы — или они же, широко расставленные; на другой стороне спектра — изящные, словно воздушные, тесно собранные пятиглавия на узких барабанчиках. Пятиглавие Казанской церкви — «золотая середина»: в меру крупное, в меру широко расставленное.

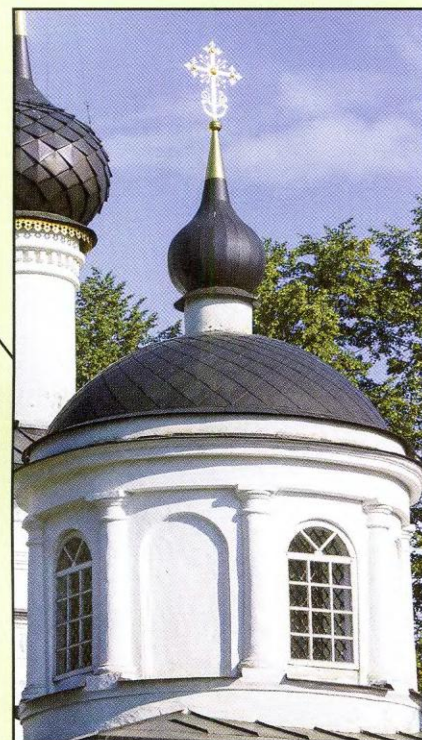
Предельная простота

Наличники предельно лаконичны. Простой прямоугольник с выступающими сверху и снизу планками выделяется на глади стены почти исключительно благодаря игре светотени. Абсолютно неожиданно, как нечто, пришедшее из другого времени, смотрится растительный орнамент — ветвь по верху наличника. Она — единственный элемент, который вносит оживление в сухой декор...









Апсиды

Апсиды украшены, пожалуй, богаче, чем что бы то ни было другое во внешнем облике храма. Обращают на себя внимание фактурные «гофрированные» карнизы, геометрический орнаментный пояс на уровне фундамента, колонки, разделяющие апсиды. На традиционные для этого храма «почти несуществующие» наличники (фактически, простой прямоугольник!) глаз падает в последнюю очередь.

Что это такое?

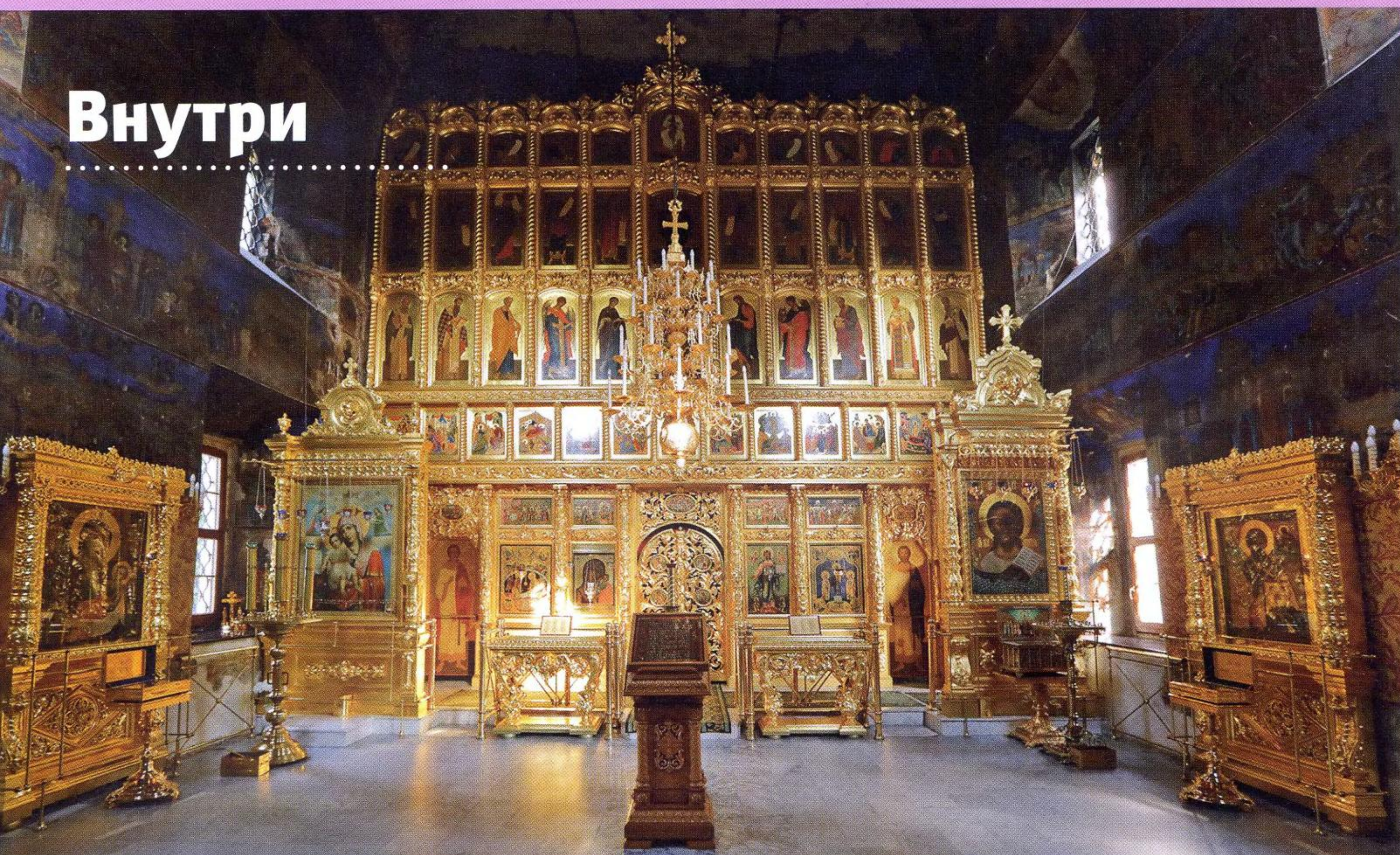
Цилиндрический объем над входом в храм — просто декоративная башенка, оформленная уже ближе к классицизму, с портиками тосканского ордера и плоским куполом; а значит — вся конструкция появилась в веке этак девятнадцатом, как раз тогда, когда рядом проводились работы по возведению новой колокольни. Сейчас барабанчик с куполом выглядит как «почти колокольня», как некий эрзац, возведенный в отсутствие средств на капитальное строительство.



Храм в честь Казанской иконы Божией Матери

Рыбинск

Внутри



ИНТЕРЬЕР Казанской церкви сложился в XVIII веке, когда был сделан уже упоминавшийся нами капитальный ремонт здания. Так, фресковая живопись, обильно покрывающая стены храма, относится к 1767—1768 годам. Свод, стены, откосы окон сплошь покрыты изображениями.

Глухой свод несет на себе четыре большие композиции — «Поклонение Кресту», «София Премудрость Божия», «Ангел отделяет агнцев от козлищ» и «Коронование Божией Матери» (сюжет, почерпнутый изографами, очевидно, из западноевропейских сборников гравюр).

Ниже, уже на стенах четверика, проиллюстрирован Символ Веры, а затем шесть ярусов живописи повествуют о земной жизни Иисуса Христа, о важных событиях, связанных с Казанской иконой Божией Матери, включая ее обретение в Казани и торжественную встречу у ворот Москвы. Отметим, что росписи выполнены очень качественно, в лучших традициях ярославской школы мастеров стенописи.

Иконостас храма также относился ко второй половине XVIII века, тогда старинный тябловый сменили на новый, в «модном» барочном исполнении. Современники выделяли этот иконостас среди многих других, отмечая его высокий художественный вкус и тщательность выполненной работы. Высотой десять с половиной метров и шириной более восьми, он закрывал всю восточную стену, поражая прихожан своей резьбой и сплошной позолотой, а также великолепными Царскими вратами. Эти врата (изображений их, к большому сожалению, не сохранилось), говорят, использовали в качестве эталона другие мастера-резчики, работавшие на украшении церквей Рыбинского уезда. Помимо иконостаса пространство храма формировали два резных позолоченных киота у клиросов, в одном из которых и помещалась храмовая Казанская икона Пресвятой Богородицы. На северной и южной стенах также были два киота. К сожалению, все внутреннее убранство храма было утрачено в советское время. Не осталось ничего, кроме стенописи.

После многих лет разрухи в Казанской церкви снова служат. Нынешний пятиярусный иконостас современной работы, однако во внутреннее пространство храма — достаточно темное, сине-охристой тональности — он вписался просто отлично, создавая в полумраке помещения необходимый световой и цветовой акцент.

▲ Новый иконостас Казанского храма.



▼ Стиль ярославских изографов не перепутаешь ни с каким другим.

Структура храма

Цифры и факты

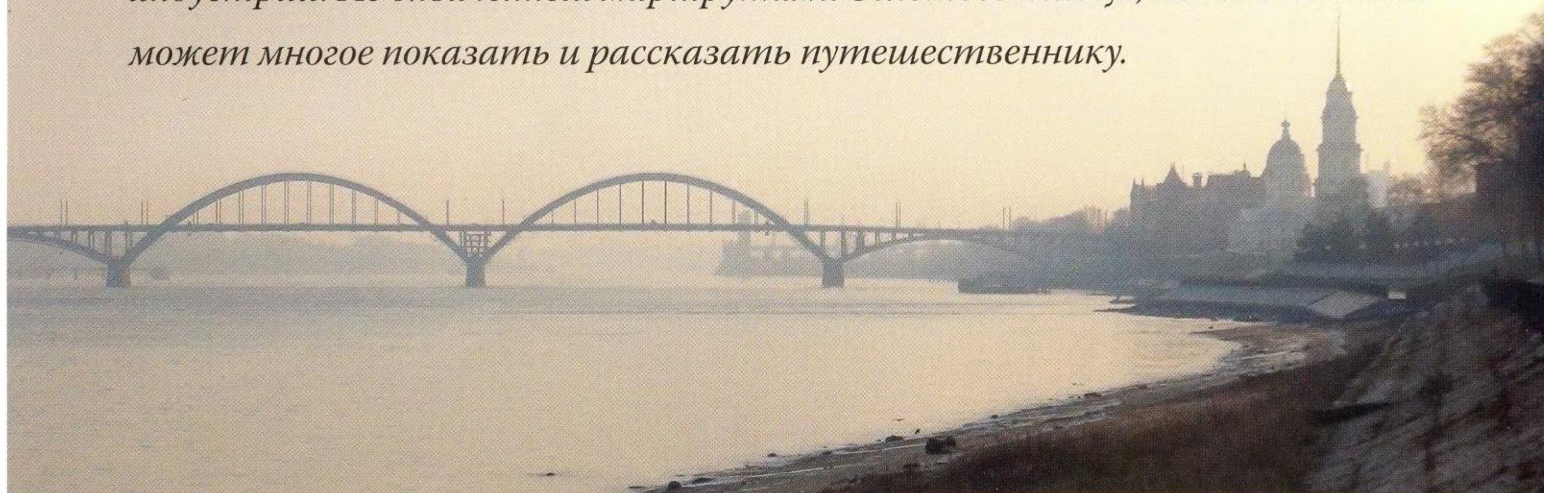
Казанская церковь очень компактна. Обмеры ее четверика таковы: длина — 13,4 метра, ширина — 8,5 метра, высота — 12,7 метра. Высота верхней части храма (от среза кровли до вершины креста) примерно равна высоте четверика до среза кровли.

Обозначения

1. *Основной объем*
2. *Трапезная*
3. *Стенопись XVII века*
4. *Новый иконостас*
5. *Икона «Спас Вседержитель»*
6. *Икона Богоматери «Достойно есть»*
7. *Алтарная часть*



Вверх от Шекснинского

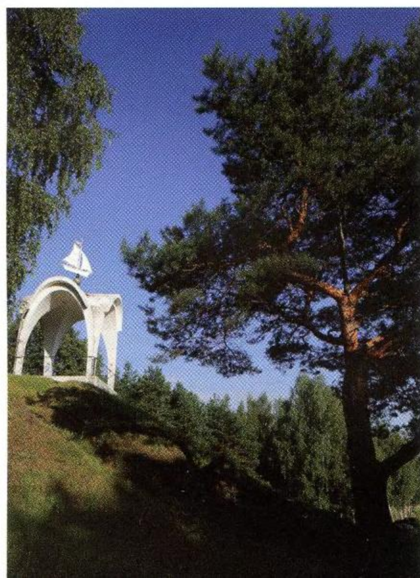


Приглашаем читателя отправиться в малоизвестный край, который еще только пробует найти свое лицо и место в современной туристической индустрии. Не охваченный маршрутами Золотого кольца, он тем не менее может многое показать и рассказать путешественнику.

▲ *Рыбинск: набережная, биржа и собор в утренней дымке.*

Прежде чем отправиться в путешествие вверх по Шексне, окинем последним взглядом Рыбинск. С основными храмами и выдающимися постройками города читатели уже познакомились в выпуске, посвященном рыбинскому Спасо-Преображенскому собору. Взглянем на знакомые нам городские красоты еще раз, посетим те, где еще не были. Кого-то может заинтересовать, скажем, внушительное, как средневековый замок, здание пивзавода «Богемия» в Зачеремошье; кто-то отправится на южную границу города, за кладбище, посмотреть руины Софийского монастыря.

▼ *Петровский парк в рыбинском Заволжье — бывшее владение Михалковых.*



Слезы Шексны

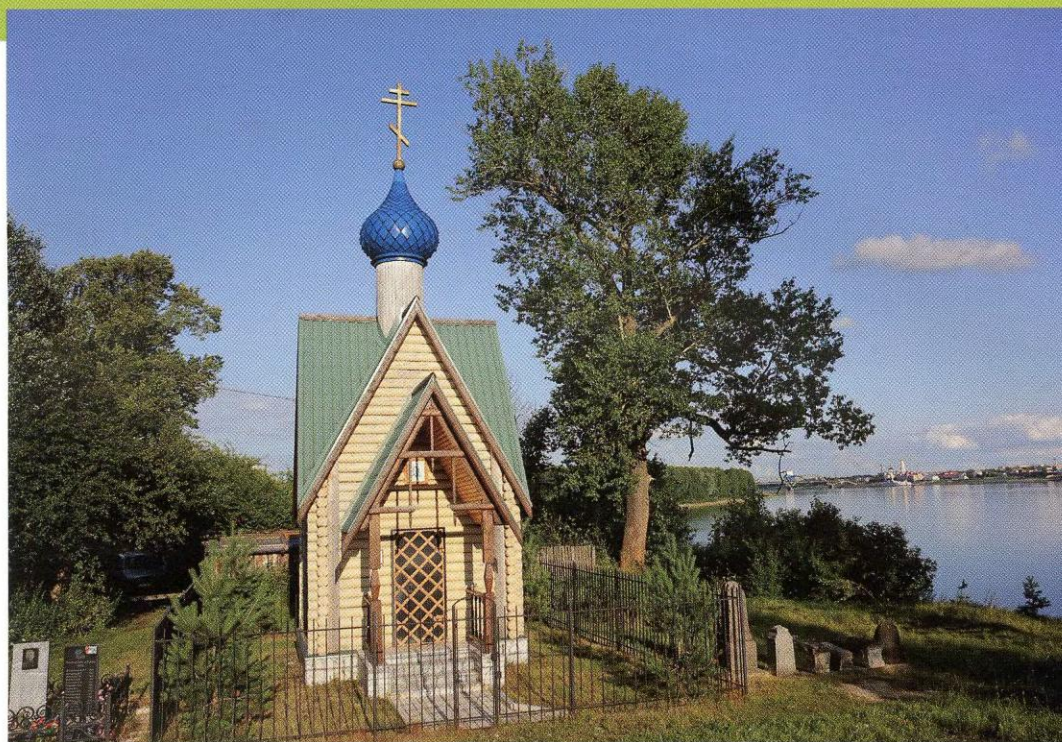
А наше путешествие зовет нас на другой берег великой русской реки — в Заволжскую часть Рыбинска, туда, где в Волгу впадает Шексна. Номинально — река немаленькая, длиной 395 километров, и в Волгу несет воды аж из Белоозера. Но сейчас шекснинское русло почти полностью поглощено Рыбинским водохранилищем. От собственно же реки остались два отрезка: от Череповца до поселка Шексна (выше — уже Шекснинское водохранилище) и совсем крохотный участок ниже рыбинской дамбы и до устья — километра полтора.

В этом месте, на стрелке рек, люди сейчас не живут. Город Рыбинск сформировался из Рыбной слободы чуть ниже по течению, а ядро его — и вовсе на другом берегу. Пока мы едем на Усть-Шексну, обязательно надо полюбоваться видом Спасо-Преображенского собора и Хлебной биржи из-за Волги: вот она, визитная карточка Рыбинска. Конечно, в идеале смотреть на это полагалось с палубы подгребающего к берегу теплохода. Но за неимением оного… Машина петляет по Заволжью, несколько раз

▼ *Усть-Шексна. Реконструкция старинной башни.*



устья



▲ *Усть-Шексна. Часовня.*

кажется, Усть-Шексна — вот уже она, но — пока еще на другом берегу. Наконец переезжаем дамбу, еще несколько поворотов — и мы на месте.

Строго говоря, Усть-Шексна — это первое поселение, которое возникло в нынешних, весьма обширных, границах города Рыбинска. Упоминается у Нестора под 1071 годом в связи с христианизацией здешних мест, точнее — в связи с бунтом, устроенным изгнанными из Ярославля волхвами. Летописец рассказывает, что язычники вели себя ну очень уж люто; может, христианин Нестор что и преувеличил, но только вряд ли сильно, поскольку, судя по всему, шекснинским властям зачинщиков бунта выдала сама же их «паства». Боярин Ян Вышатич отдал пленных в полное распоряжение родственников их жертв, и на этом бунт прекратился сам собой.

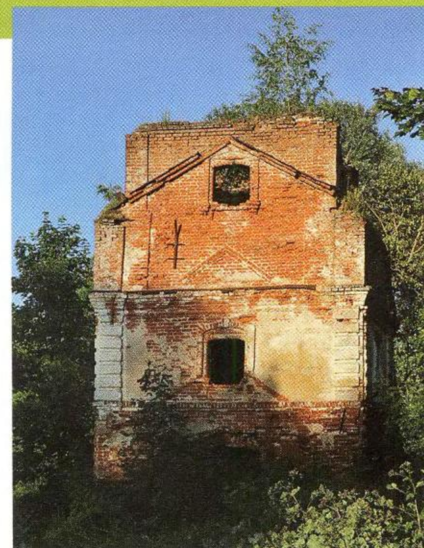
Дальше, насколько известно, Усть-Шексна активно развивалась (еще бы — стоя на стыке Белозерской системы и Волжской!), была вотчиной князей Шехонских и крупным торговым и перевалочным пунктом: в здешних раскопах обнаружили артефакты не только славянского, но и варяжского, византийского, арабского происхождения… С большим торгово-ремесленным посадом что-то случилось в татарское вторжение. Что конкретно — свидетельств тому нет. Но где-то относительно недалеко от этих краев имела место знаменитая битва на реке Сить, так что можно предположить, что досталось и Усть-Шексне, причем досталось так, что город потом так и не оправился. Новое поселение возникло лишь к 1503 году на другом берегу Волги как Рыбная слобода. А на месте древней Усть-Шексны сейчас глубокий, в четыре метра, раскоп и историческая реконструкция — башня с фрагментом солидно выглядящего частокола. И новая часовенка над найденными захоронениями.

▼ *А вот и Шекснинское устье. Невдалеке видна плотина: там уже начинается водохранилище.*





▲ *Церковь в Огаркове.*



▲ *Все, что осталось от Подъяблонного погоста.*

Из Рыбинска в Пошехонье

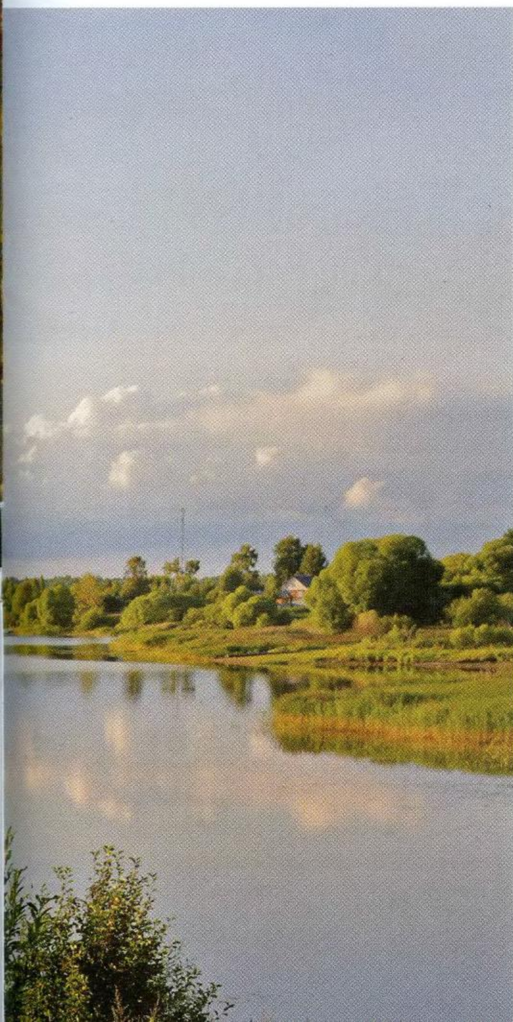
Дорога из Рыбинска в Пошехонье не то чтобы скучная и унылая — она какая-то печальная. Слева, с запада, постоянно тянет сыростью — там когда-то текла Шексна, а сейчас — затон Рыбинского водохранилища, мрачная мореподобная лужа: мелкая и заболоченная. Как и положено большому болоту, Рыбинское водохранилище то мелеет, то вновь наполняется водой, берега его постоянно гуляют, но оно тем не менее все время здесь — по левую руку путника, держащего путь из Рыбинска в Пошехонье: рукав утопленной реки. Ехать тут лучше летом, в солнечный день; тем же, кого застигли туманные сумерки и в особенности ночь, лучше не задумываться, что где-то там, неподалеку, утонула не только река Шексна, но и уездный город Молога, без счета селений и многие квадратные версты лучших российских пойменных лугов. Это сейчас на «всплывшую» в маловодье Мологу можно сплавать из Рыбинска на моторке и даже (для любителей экстрима) сходить пешком мимо Святовского Мха — зыбкого, постоянно меняющего свои очертания острова,

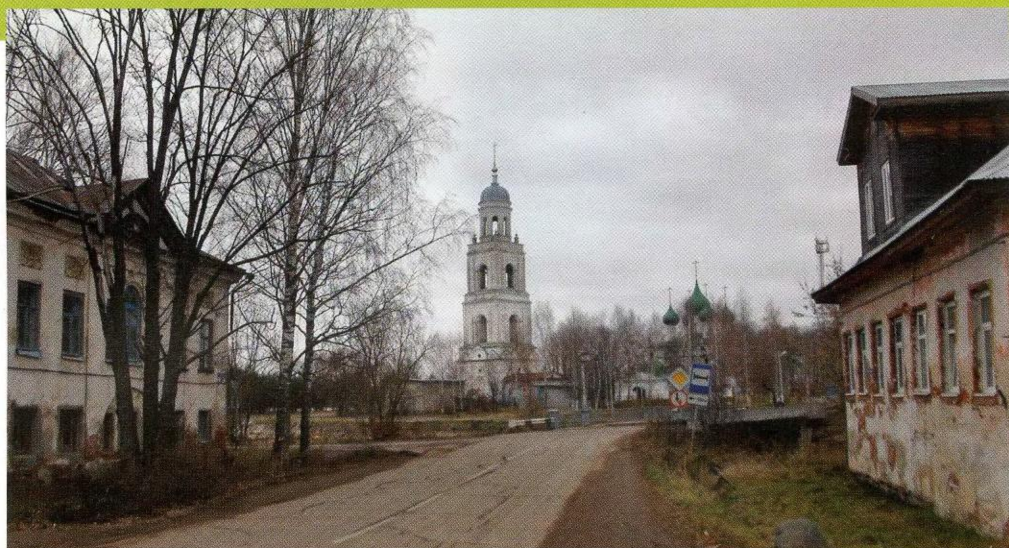
▼ *Ясная Поляна. Храм — печальная руина, но пейзаж несколько «вытягивает».*



образованного всплывшими торфяниками уже после заполнения Рыбинского водохранилища.

Под нами же пока твердая земля: шоссе Р 104. Впрочем, вокруг тоже хватает печальностей. Еще в Рыбинском районе встретят нас два печальных останца: Воскресенская церковь в Огаркове и Подъяблонный погост — Троицкая церковь (то, что от нее осталось) в Милюшине. Огарковский храм еще держится: он помоложе, выстроен в 1799 году в добротном местном стиле «взять все и смешать». Право же, классика Ярославского Заволжья: колокольня вроде со шпилем и колоннами, зато четверик — с лопатками-пилястрами, в два света и с пятиглавием… Такие архитектурно «наивные» провинциальные храмы в советское время сплошь и рядом были обречены даже не на снос — на полное забвение: их не считали памятниками архитектуры… Странно читать архивы 1908 года — вроде, чуть больше века прошло: «В приходе две школы: земская в селе Огаркове и школа грамоты в деревне Дымовское. При церкви библиотека… Казенного жалования причту 539 рублей в год». Где все теперь? Впрочем, у Огарковской церкви еще есть шанс: приходилось видеть и более разбитые церкви, поднятые из руин. А вот Подъяблонному погосту уже едва ли чем поможешь, это уже «черная книга»: церковь 1750 года постройки ныне превращена в груду руин. А ведь когда-то имела и приходскую школу, и попечительство, и богадельню, и до пяти тысяч рублей церковного капитала!





▲ *Въезд в Пошехонье по старой Рыбинской улице. Соборный комплекс.*

Среди руин на нашем пути отметим еще Троицкую церковь 1773 года в селе Лапушка (это уже Пошехонский район), еще сохраняющую зримо различимые признаки барокко, а также обескровленный, с пустыми глазницами окон, но необычайно живописный останец в Ясной Поляне: Покровскую церковь 1790-х годов постройки. Ясная Поляна — это уже почти Пошехонье. Меньше километра — и вы в городе; в этом месте «большая вода» подходит к дороге особенно близко. Расширяется ближе к устью речушка Ветха (запомним это название!), приток Согожи, на которой стоит Пошехонье; а Согожа, в свою очередь, полноводно вваливается в Шексну, то есть в Рыбинское водохранилище. Впереди уже видать соборные главки. Мы приехали.

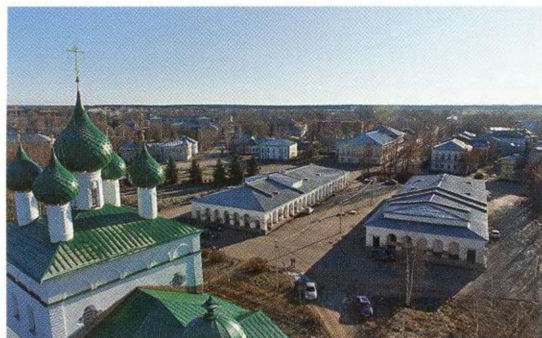
Пошехонье как архетип и данность

Так уж сложилось, что «Пошехонье» (местность, а не название населенного пункта, прежде было село Пертома, и лишь после екатерининской реформы оно стало городом Пошехонье) стало синонимом глуши несусветной, а «пошехонцы» — собирательным образом простоватого и даже несколько диковатого народца. Так ли это? Во-первых, Пошехонье — «глушь» относительная, рядом расположены мощные промышленные центры: древний — подзабытая туристами Устюжна Железнопольская и современный — индустриальный гигант Череповец. Недалеко и Ярославль, и Рыбинск. Просто Пошехонье не пошло по пути урбанизации, живет себе тихой полусельской жизнью. А насчет «пошехонцев-простаков»… Так то был образ из книги «Анекдоты древних пошехонцев», составленной фольклористом XVIII века В.С. Березайским. Василий Семенович далеко не всегда имел в виду конкретно географических пошехонцев (зачастую герои его анекдотов были трансрегиональны



▲ Герб города Пошехонье.

и даже транснациональны), но звучное слово прижилось. Второй раз в литературной практике слово приглянулось М. Е. Салтыкову-Щедрину; блистательный сатирик подарил нам



▲ *Вид на торговые ряды и улицу Преображенского с колокольни Троицкого собора.*



▲ *Двухкорпусные торговые ряды Пошехонья выглядят очень солидно.*

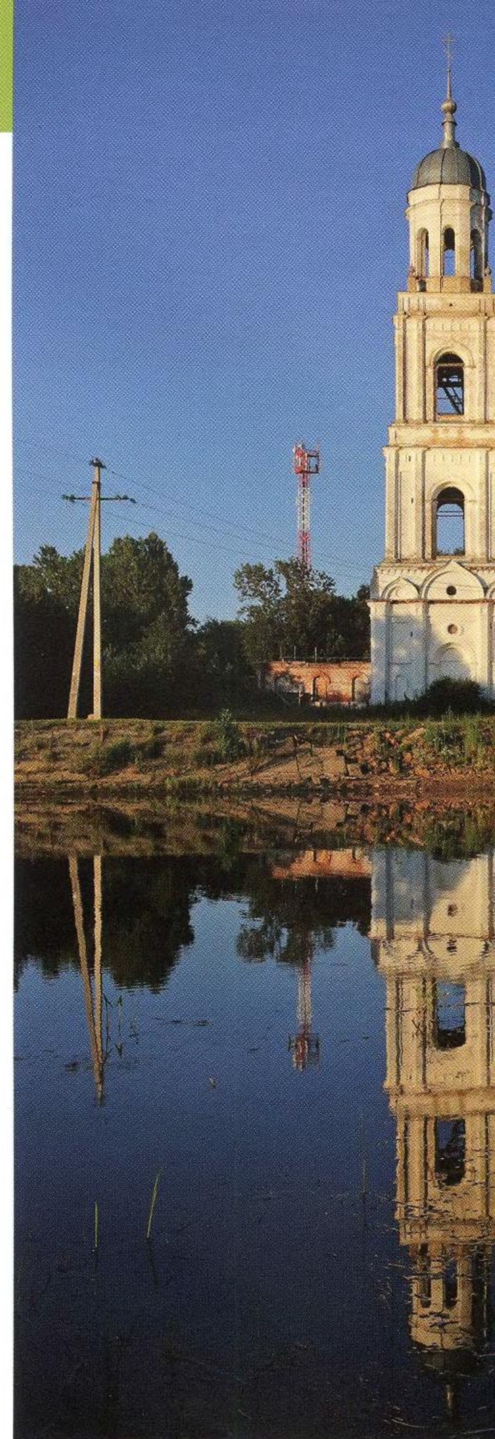
«Пошехонскую старину», но в ней фигурирует именно Пошехонье как местность (писатель был родом из села Спас-Угол). Так что судите сами, насколько образ пошехонца литературного соответствует реальности.

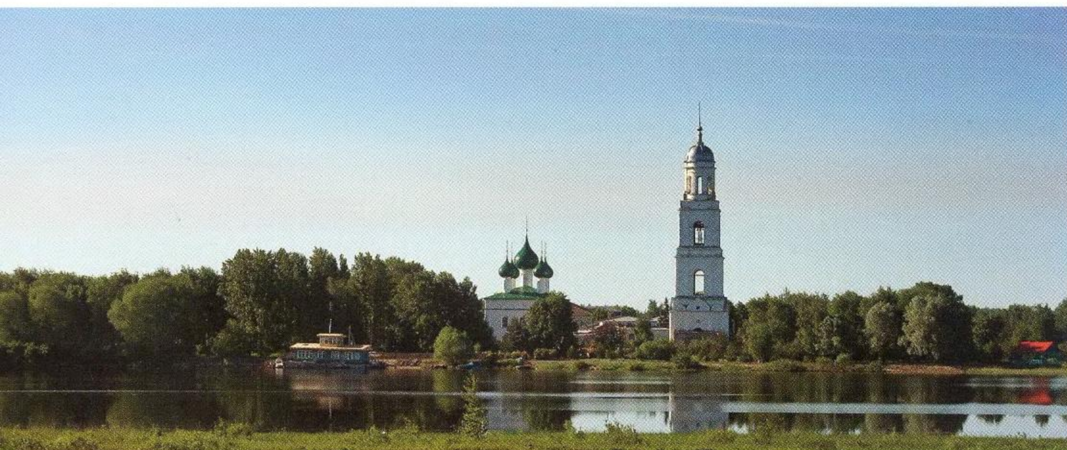
А в реальности Пошехонье рубежа XIX—XX столетий славилось своим сельским хозяйством и ремесленными традициями (так, еще с XVIII века здесь развивалось золотоносное ремесло — изготовление тонких листов сусального золота). У нас же Пошехонье на слуху благодаря одноименному сыру. Увы, искать его ныне в Пошехонье — занятие неблагодарное. Судя по рассказам местных жителей, по экономическим соображениям производство перевели в соседний Данилов. В планах властей Ярославской области — восстановление производства сыров в городе. Но пока планы остаются лишь планами.

В упадок пришло и другое исконно-пошехонское ремесло — уже упомянутое нами золотобойное. Секреты этого ремесла искони передавались тут по наследству. Пошехонцы-золотобойцы поставляли сусальное золото во все концы страны. Давайте только прикинем: усилиями ремесленников из Пошехонья позолочены главы Спасо-Преображенского собора в Ярославле и верхи Киево-Печерской лавры, знаменитый фонтан «Самсон» из Большого каскада Петродворца и даже фигуры фонтана «Дружба народов» на ВДНХ! Да, в советское время талант пошехонских золотобойцев был востребован. Чего не скажешь о нынешней эпохе.

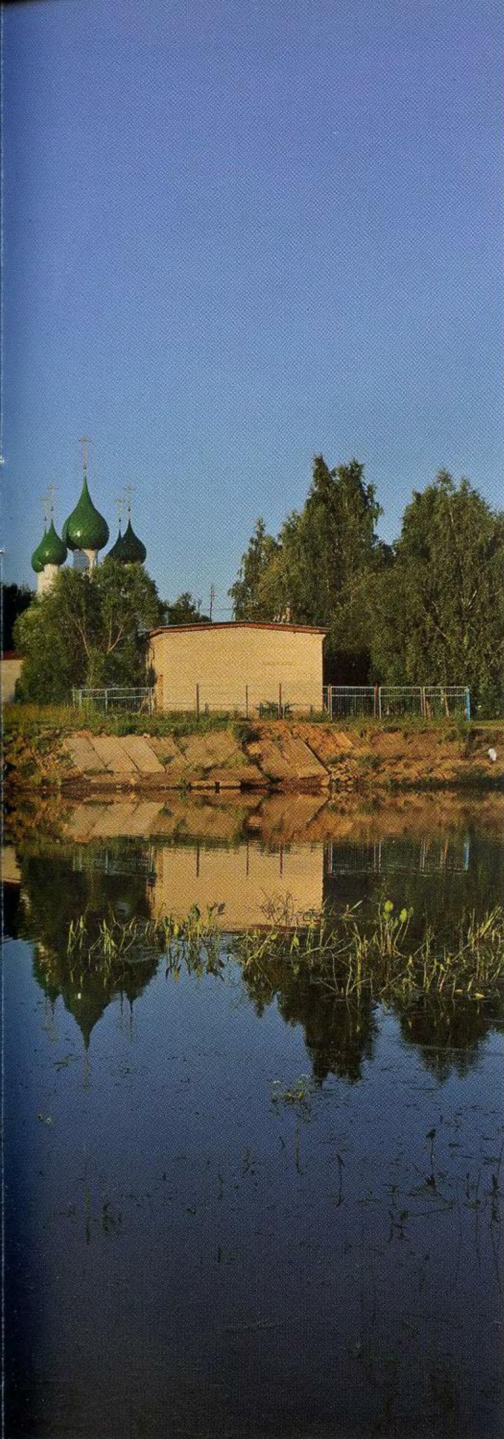
Архитектура Пошехонья

Архитектурный центр города, спроектированного по радиально-лучевому принципу, — это, без сомнения, соборный комплекс на площади Свободы. Его видно практически отовсюду. Троицкий собор старше города, он помнит еще село Пертому: построен то ли в 1757-м, то ли и вовсе в 1717 году иждивением зажиточного крестьянина Петра Тимофеевича Белавина. Потом на этот храм и ориентировали все городские радиусы. В 1860-е неподалеку началось строительство нового храма — теплого, в честь Рождества Христова, а заодно и новой колокольни. 73-метровая свечка дерзко взметнулась над водной гладью пятиречья — ведь в Пошехонье пять рек протекают: Сога, Согожа, Шельша, Пертомка и Троицкий ручей. Так что и в центре города, и по окраинам предостаточно мостков, мостиков и мостов.





◄ *Панорама Пошехонья с соборным комплексом.*



▲ «Старый» Троицкий собор, первая половина XVIII века.

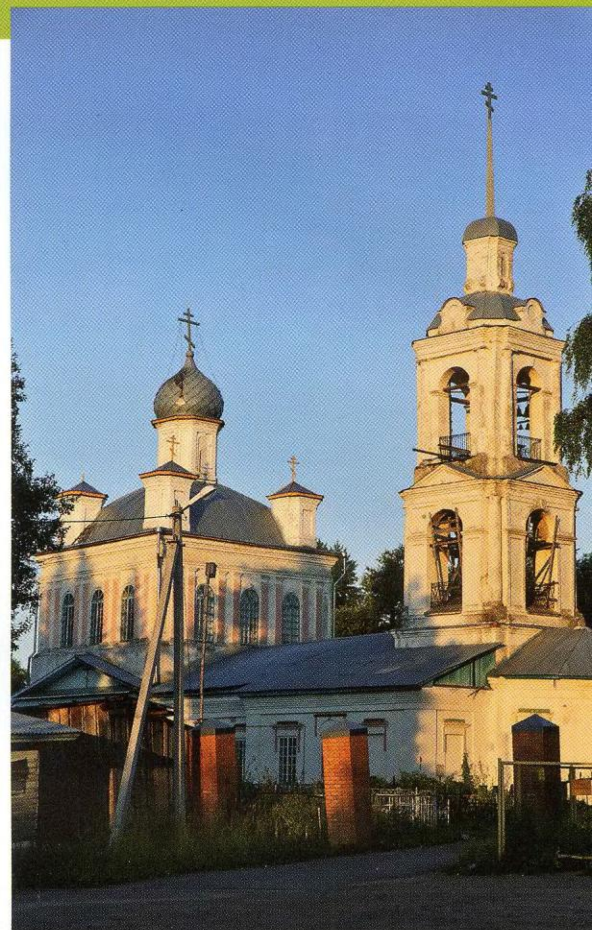
Пошехонье могло бы, наверно, претендовать на титул «среднерусской Венеции», если бы он уже не был перехвачен подсуетившимся Вышним Волочком.

К сожалению, не сохранился «малоценный» по советским меркам теплый соборный храм, он был снесен в середине XX века. К счастью, сохранились старый собор и колокольня. Однако и их «перепрофилировали». Троицкий храм обезглавили и превратили в мазутный цех, а колокольня превратилась в советском Пошехонье-Володарске в водонапорную башню. Такая «рационализация» позволила зданиям худо-бедно устоять до того момента, как их передали Русской Православной Церкви.

Уцелели, к счастью, торговые ряды, которые в паре с соборным комплексом создают весьма эффектный для провинции ансамбль городского духовно-делового центра. Его красиво обрамляют сохранившиеся по периметру площади Свободы особняки; их, если задаться целью и побродить еще по улицам Пошехонья, можно найти немало. Впрочем, если вы ограничены во времени, предлагаем сразу направиться на старую Даниловскую дорогу. Здесь мы увидим еще один храм Пошехонья — кладбищенскую Успенскую церковь, выстроенную в первой половине XIX века в тех самых распространенных в провинции формах, которые мы видели по дороге сюда в церкви Огаркова. Храм, как и собор, некоторое время был закрыт (таким образом, в советское время в Пошехонье какое-то время не было ни одной действующей церкви), но открыли его еще до крушения Советского Союза — в 1989 году.

А Даниловская дорога ведет нас дальше мимо так называемого казенного леса — государственных посадок с контролируемой вырубкой — туда, где верстах в шести от города белеет колокольня Адриановой пустыни. Стоит монастырек на берегах речушки Ветхи. Это сейчас — колокольня да несколько корпусов той или иной степени отремонтированности. А в свое время считался одним из самых богатых и красивых в Пошехонском крае, да и во всем Ярославском! Именовался не иначе как «Северным Афоном»: преподобный Адриан Пошехонский, основатель обители (в 1540 году это было), распорядился не допускать в нее женщин.

В 1918 году монастырь закрыли и основательно порушили. Возрождение обители началось только в 2000 году, причем сначала «Северный Афон» стал... женским. С 2006 года — вновь мужской монастырь.



▲ Успенская кладбищенская церковь.



▲ Общий вид Адрианова монастыря.



▲ Внутренний двор Адриановой пустыни.

Почетный гражданин

Из адмиралов — в губернаторы. Казалось бы, такие карьерные перипетии возможны только в фантастическом произведении. Однако, как бы банально это ни звучало, жизнь порой бывает удивительнее сказки. Именно такая, сказочная, судьба выпала И. С. Унковскому — первому почетному гражданину Рыбинска.



▲ Русский мореплаватель, адмирал Иван Семенович Унковский.

Иван Семенович Унковский родился в 1822 году в селе Колышеве, что недалеко от Воротынска под Калугой. Его отец служил во флоте вместе со знаменитым Михаилом Петровичем Лазаревым. В 1813—1816 годах они вместе совершили кругосветное плавание на шлюпе «Суворов». Сын унаследовал от отца страсть к морю и, как только подрос, поступил в Морской кадетский корпус. В 17 лет Унковский, уже выпускник, отправился служить на Балтийский флот. Почти год юный мичман провел в море на бриге «Казарский» (названном в честь героя войны с турками), а потом, по ходатайству отца, его перевели на Черноморский флот, которым к тому времени командовал М. П. Лазарев. Унковский-старший справедливо полагал, что лучшего наставника для сына в морском деле найти нельзя.

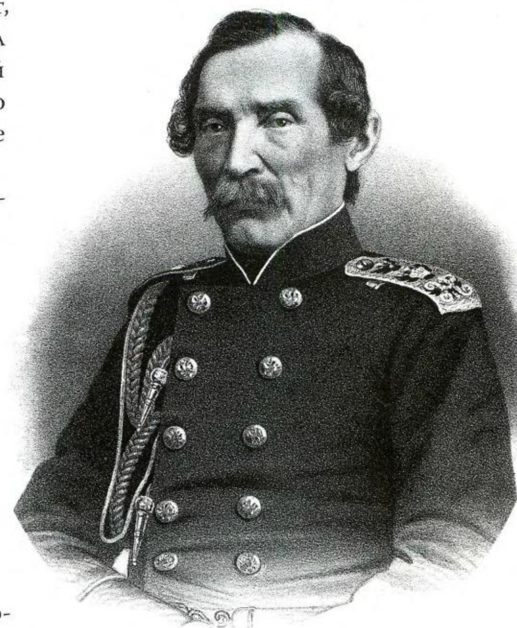


▲ Михаил Петрович Лазарев — русский флотоводец и мореплаватель, адмирал, кавалер ордена Святого Георгия IV степени, командующий Черноморским флотом и первооткрыватель Антарктиды.

В должности адъютанта командующего флотом Иван Семенович постоянно находился в море. Он побывал с миссией в Греции, а потом для сбора данных об иностранных флотилиях посетил множество средиземноморских портов. Кроме того, целью Унковского было досконально изучить геополитическую обстановку на Балканах.

Унковский и «Ориянда»

В 1846 году Иван Семенович стал командиром яхты «Ориянда» (встречается также написание «Ореанда»). Это было одномачтовое судно, построенное десятью годами ранее по проекту маститого корабела А. С. Акимова под личным контролем Лазарева. «Орианда» была адмиральской яхтой Черноморского флота и в этом качестве постоянно находилась в плаваниях и участвова-



▲ Генерал-адъютант Е. В. Путятин.



▲ *Фрегат «Паллада», на котором русский писатель Иван Гончаров плыл в Японию. Картина неизвестного художника.*

ла во всевозможных учениях. Неудивительно, что именно ее выставили для участия в гонках на императорские призы в Кронштадте в 1848 году.

Гонка получилась весьма напряженной, ведь абсолютное большинство участников располагали более современными судами по сравнению с «Ориандой»; казалось, ее победа была невозможна. Но благодаря вовремя поднявшемуся попутному ветру яхта Унковского вырвалась вперед, лихо обойдя всех конкурентов.

Император лично вручил Ивану Семеновичу «высочайший приз» — позолоченный серебряный ковш с драгоценными камнями, а потом присвоил отличившемуся моряку звание капитан-лейтенанта. Яхта же после той гонки получила титул «императорской».

После победы снова начались морские будни — патрулирование неспокойного абхазского побережья и «особые» поручения в Средиземном море. Между прочим, в ту кампанию Унковский удостоился похвалы еще одного императора, на сей раз австрийского, Франца-Иосифа, а также британских адмиралов, сопровождавших монарха в той поездке.

В Японию!

В 1852 году Унковский отправился с очередной секретной миссией в Японию. Командовал русской эскадрой вице-адмирал и дипломат Евфимий Васильевич Путятин, а флагманским кораблем — знаменитым фрегатом «Паллада» — Иван Семенович. Вместе с ним на борту находился и русский писатель Иван



«Лучшая минута в его жизни»

Вот как описывал драматичную гонку 1848 года биограф Унковского писатель В. К. Истомин: «Уже в самом начале гонки обозначились преимущества многих балтийских яхт перед „Ориандою“, которая и по устарелой конструкции, и по невыгодности положения вскоре оказалась позади всех. На „Orианде“ были приняты все меры, чтобы воспользоваться каждой случайностью, все было рассчитано с целью облегчения успеха: матросы лежали на палубе, чтобы меньше парусило, у рулевого даже были подвязаны уши платком, чтобы ничем не отвлекаться. Гонка шла довольно медленно, как вдруг с юга стали надвигаться тучи и набежал шквал... Стали убирать паруса... Только этой случайности и ждал Унковский. Рискуя перевернуться с яхтой, он не только не убрал парусов, под которыми шел, но и почти мгновенно, благодаря превосходной команде, прибавил столько парусов, сколько было возможно. „Orианда“ понеслась, как птица... Ровно в семь часов вечера „Orианда“ бросила якорь у маячного судна — фрегата „Паллада“, оставив далеко за собою всех состязавшихся. Иван Семенович говорил всегда, что это была лучшая минута в его жизни».



▲ *Японские уполномоченные во время переговоров о торговом трактате с генерал-адъютантом Путятиным в Симоде (Япония) в декабре 1854 года (по рисунку лейтенанта А. Ф. Можайского — будущего пионера авиации). «Русский художественный листок», № 14 за 1857 год.*

Андреевич Гончаров. Он исполнял обязанности секретаря капитана, а потом описал это путешествие, целью которого было заключение первого договора о дружбе и торговле со Страной восходящего солнца, в цикле очерков «Фрегат „Паллада“».

В то время Япония, как известно, была страной, закрытой от внешнего мира. Местные власти, мягко скажем, не приветствовали визиты иностранцев. И нашу делегацию ждало немало сюрпризов. Когда русские дипломаты прибыли в Нагасаки, к остановившимся на рейде русским кораблям подплыла японская лодка с представителем местных губернаторов (их было двое). Оказа-



▶ *Церковь XIX века в селе Козлово Калужской области, в которой похоронен И. С. Унковский.*

лось, для того чтобы встреча состоялась, нужно согласие властей разных уровней. Прекрасное описание самих переговоров можно встретить в книге А. Б. Козлова «Рыбинск. Невыдуманные истории»: «Наших удивила одежда уполномоченных. На них были халаты из толстой, почти не сгибающейся шелковой ткани, шелковые же шаровары, на голове какие-то коробочки, на ногах деревянные сандалии. И. А. Гончаров... сделал вывод: „Она выдумана затем, чтобы сидеть и важничать“. Русские предложили поговорить о взаимоотношениях России и Японии. В ответ услышали, что сначала надо пообедать». Обед тоже весьма поразил русскую делегацию: им подали подносы, на которых «лежало что-то, завернутое в бумагу». Оказалось, что это — перепонка улитки, с помощью которой она прилипает к различным поверхностям. А подавать «это» гостям и тотчас уносить — символ глубокой симпатии. Потом принесли обед, причем гостям подали обычные европейские приборы, и лишь Унковский пытался есть палочками...

Губернатор

В 1856—1860 годах Унковский совершил второе кругосветное путешествие, за которое получил чин контр-адмирала и был зачислен в свиту императора. Но уже в 1861-м государь вдруг вызвал Унковского на аудиенцию и объявил о решении назначить 38-летнего моряка на пост ярославского губернатора. Унковский сперва категорически отказывался, но Александр II переубедил его: «Через полгода ты будешь таким же лихим губернатором, как был командиром фрегата». Император не ошибся. Унковский прекрасно справился со всеми проблемами, связанными с отменой крепостного права — в частности, с крестьянскими волнениями, вспыхивавшими то тут, то там (мужики надеялись освободиться вместе с землей и полагали, что помещики «утаивают от них государеву волю»).

Новый губернатор успешно провел множество реформ и, преследуя мздоимство, основательно «перетряхнул» ярославское высшее чиновничество; протянул железную дорогу до Рыбинска, учредил несколько пароходств по Волге и Шексне, построил ряд храмов, богаделен, приютов; при нем в Рыбинске появились гимназии для мальчиков и девочек и речное училище, крупнейшие банки открыли свои филиалы, заработала почта, началось строительство театра. Неудивительно, что именно Унковский первым удостоился звания почетного гражданина Рыбинска! А вместе с ним Мологи и Ярославля.

Скончался Иван Семенович в 1886 году. Похоронен в своем родовом имении в селе Козлово Калужской губернии. Его именем назвали бухту и небольшие острова в Японском море.

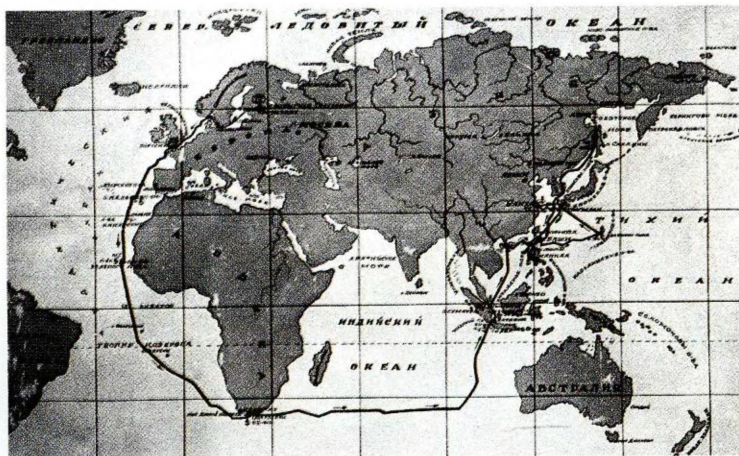


«Любезный, гостеприимный хозяин...»

Это был просторный, удобный, даже роскошный кабинет. Огромный платяной шкаф орехового дерева, большой письменный стол с полками, пианино, два мягкие дивана и более полудюжины кресел составляли его мебель. Вот там-то, между шкафом и пианино, крепко привинченными к стене и полу, была одна полукруглая софа, представлявшая надежное убежище от кораблекрушения. Любезный, гостеприимный хозяин Иван Семенович Унковский предоставлял ее в полное мое распоряжение. Сам он не был изнежен и почти ею не пользовался, особенно в непогоду. Тогда он не раздевался, а соснет где-нибудь в кресле, готовый каждую минуту бежать на палубу. Сядешь на эту софу, и какая бы качка ни была — килевая ли, то есть продольная, или боковая, поперечная, — упасть было некуда. Одна половина софы шла вдоль, а другая поперек фрегата. Тут не пускал упасть шкаф, а там пианино... Может быть, оно и поэзия, если смотреть с берега, но быть героем этого представления, которым природа время от времени угощает плавателя, право незанимательно... Огромные холмы с белым гребнем, с воем толкая друг друга, встают, падают, опять встают, как будто толпа вдруг выпущенных на волю бешеных зверей дерется в остервенении, только брызги, как дым, поднимаются да стон носится в воздухе... В каюте лампы, картинки, висячий барометр вытягивались горизонтально. Несколько стульев повольничали было, оторвались от своих мест и полетели в угол, но были пойманы и привязаны опять...

«Крепкий ветер, жестокий ветер! — говорил по временам капитан, входя в каюту и танцуя в ней. — А вы это все сидите? Еще не приобрели морских ног». — «Я и свои потерял», — сказал я. Но ему не верилось, как это человек может не ходить, когда ноги есть. «Да вы встаньте, ну, попробуйте», — уговаривал он меня. «Пробовал, — сказал я, — да без пользы, даже со вредом и для себя и для мебели. Вот, пожалуй...» Но меня потянуло по совершенно отвесной покатости пола, и я побежал в угол, как давно не бегал. Там я кулаком попал в зеркало, а другой рукой в стену. Капитану было смешно. «Что же вы чай нейдете пить?» — сказал он. «Не хочу!» — со злостью сказал я. «Ну, я велю вам сделать здесь». — «Не хочу!» — повторил я. Я был очень зол.

И. А. Гончаров, «Фрегат „Паллада“».



Карта с маршрутом путешествия русского писателя Ивана Гончарова на фрегате «Паллада» из книги И. А. Гончарова «Фрегат „Паллада“».

Строгие нравы

В 1980-е годы архиву выделили новое здание, а бывшую Казанскую церковь начали постепенно реставрировать. Службы в ней возобновились. Однако если вы решите зайти в храм, то учтите: там с особым вниманием отнесутся, например, к тому, подобающе ли вы одеты.



Казанская улица и вертикаль колокольни Спасо-Преображенского собора.

Первые восстановительные работы в здании Казанского храма начались в 1983 году. Правда, в то время возвращать его Церкви никто не собирался. В нем предполагалось открыть экспозицию древнерусского искусства Рыбинского музея, ведь постройка состояла на балансе местного отдела культуры. Тем не менее, уже тогда целью реставраторов было вернуть строению его прежний вид. Но средств не хватало. Так что на первом этапе только расчистили алтарь и укрепили фрески. А уже чуть позже по проекту Н. Н. Гончаровой храму вернули его пятиглавие и ажурные кресты.

К 1990 году церковь передали Ярославской епархии. И теперь все заботы о храме легли на плечи общины. А первостепенной задачей на тот момент было сохранение самого церковного здания — требовалось как минимум укрепить фундамент.

В книге «Храмы и культовые сооружения Рыбинска» А. В. Михайлов так описывает проведенные работы: «В короткие сроки была устроена дренажная система со снятием огромного объема грунта вокруг и подсыпкой влагопропускающего слоя из песка и щебня. Впоследствии территория вокруг церкви была вымощена брусчатой плиткой. За эти годы проведена реконструкция кровли храма с заменой стропильной системы и ее покрытием вместе с главами листовой ме-



Справочная информация

Храм Казанской иконы Божией Матери открыт ежедневно с 8:00 до 20:00 часов. Богослужения совершаются по средам, пятницам, субботам и праздничным дням.

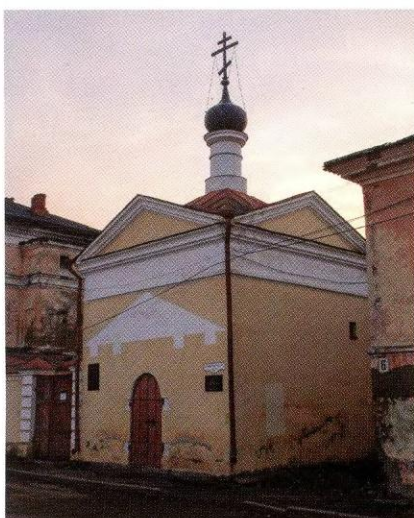
Контакты

Адрес: 152901, Россия, Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Большая Казанская, д. 1
Телефон: +7 (4855) 22-27-96

Как добраться

ИЗ МОСКВЫ Общественным транспортом: автобусы до Рыбинска ходят ежедневно от Щелковского автовокзала (два раза в день) и от станции метро «Ботанический сад» (четыре раза в день), время в пути составляет от 5,5 до 6,5 часов. Медленнее, но с большим комфортом — на фирменном поезде «Рыбинск» отправлением с Белорусского вокзала. На автомобиле: по М 8 до развилки Гаврилов Ям — Тутаев, повернуть на Тутаев. Въехав в город, повернуть налево на Р 151 и до Рыбинска.

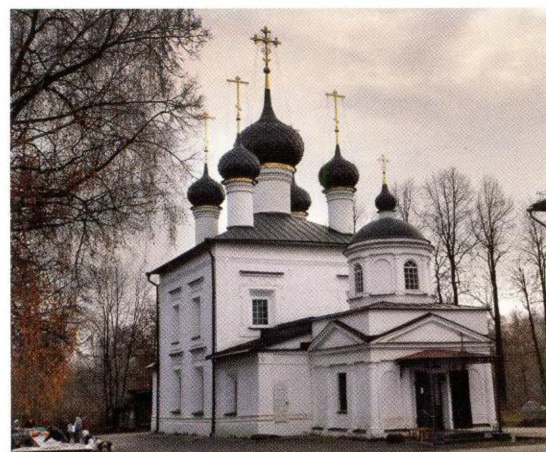
ИЗ ЯРОСЛАВЛЯ Общественным транспортом: трижды в день электрички от Ярославля-главного, регулярное автобусное сообщение от автовокзала. Время в пути около двух часов. На автомобиле, из центра: прямо по проспекту Октября — Ленинградскому проспекту — шоссе Р 151 до Рыбинска.



▲ *В этой часовне располагается Музей затопленного города Мологи. Обязательно надо посетить!*

дью». Тогда же, в девяностые, общине верующих была передана и церковная ризница, успевшая за годы советской власти побывать и в распоряжении кочегаров, и в ведении реставраторов (здесь находилась котельная, а затем реставрационные мастерские).

Современные нравы Казанского прихода на удивление строги. Объявления о том, в какой одежде не следует входить в дом Божий, есть на дверях многих храмов. Но далеко не в каждом к ним относятся как к строгому дресс-коду. Прихожане, разумеется, правил придерживаются — а остальное на совести гостей. А вот в Казанском храме за слишком легкомысленное «одеяние» могут дальше паперти и не пустить. Ну, или пустят, но приложиться к чудотворной иконе не позволят. Имейте это в виду при посещении храма и уважайте сложившийся здесь обычай! Поверьте, прихожане в долгу не останутся. Строгость и суровость — не одно и то же. И как хорошо бывает на престольный праздник, 4 ноября, прийти к храму и увидеть у входа, прямо на улице, ряды столов, а на столах — всяческую домашнего приготовления снедь: картофельное пюре, свежую выпечку, соленья, душистый, на травах, чай… Бойкие бабушки-прихожанки по-свойски подзывают каждого прохожего, как

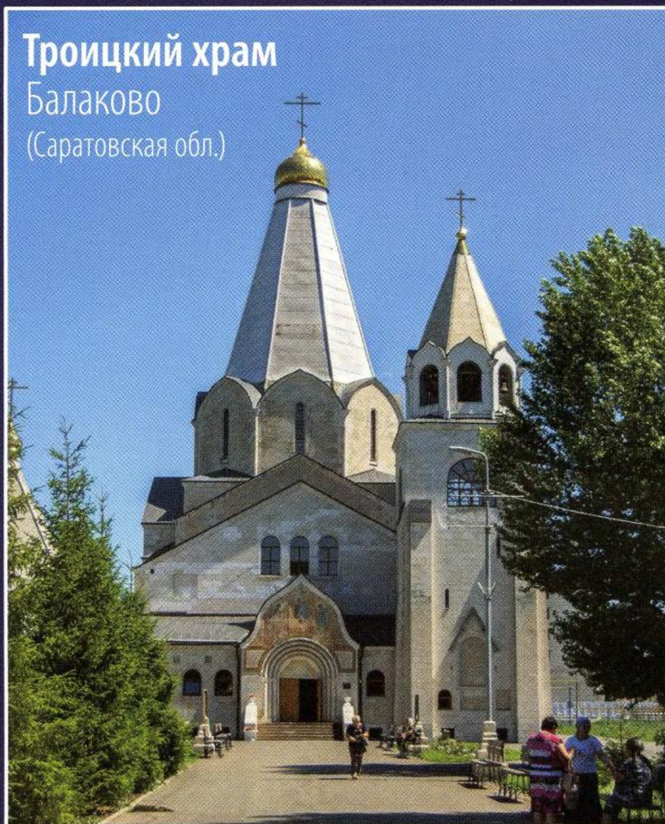


▲ *Рядом с Казанским храмом в престольный праздник.*

давнего знакомого. Подходи, угощайся! В этот день у стен Казанской чужих не бывает. Праздник же — он наш, общий. Для всех дан.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Троицкий храм, Балаково (Саратовская обл.)



В волжском городе Балаково стоит очень необычный храм — Троицкий, единственная сохранившаяся здесь с дореволюционных времен церковь. Строили ее по заказу купцов-староверов Мальцевых в 1909—1914 годах. Проект храма подготовил Федор Шехтель. И, хотя он, по собственному признанию, ориентировался в своей работе на древнерусское шатровое зодчество, особенной, ни на что не похожей шехтелевской манеры в этой постройке не заметить просто невозможно.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+